

Carte Blanche à Chrystel Wautier : « Résonances »

Chrystel Wautier, Jill Suykerbuyk et Marie Delsaux aux voix, Cédric Raymond (Contrebasse) Lorenzo Di Maio (guitare) et Jérôme Klein (keys and drums)

Le Gaume Jazz 2024 accueillera une résidence de la chanteuse belge Chrystel Wautier - petite fille d'immigrés ukrainiens qui se sont retrouvés au coeur de différents conflits – qui sera ponctuée de la création de « Résonances » par une merveilleuse équipe de 6 musiciens qu'elle a réussi à embarquer pour sa nouvelle aventure aux parfums plus pop : Chrystel Wautier, Jill Suykerbuyk et Marie Delsaux aux voix, Cédric Raymond (Contrebasse) Lorenzo Di Maio (guitare) et Jérôme Klein (keys and drums)

Chrystel à propos de « Résonances » :

Dans ces temps agités, trois chanteuses unissent leur voix en vue de s'élever au-dessus des polémiques et quand tout demande sans cesse de choisir un camp, le leur est tout trouvé : Amour, tolérance et douceur.

Chrystel Wautier accompagnée de ses amis de longue date Cédric Raymond, Lorenzo Di Maio et Jérôme Klein se lancent dans un nouveau challenge celui d'accueillir deux autres chanteuses Jill Suikerbuyk et Marie Delsaux.

Venant d'univers musicaux différents tels que le Jazz, la pop et la folk, ces trois femmes ont comme point commun de développer la connaissance de soi, la relation à l'autre, l'élévation spirituelle, le travail profond de la vibration du son et comment ce travail peut aider à la transformation et impacter le monde.

Il faut parfois un peu de légèreté pour faire passer des émotions fortes. Proposant une musique pleine d'espoir et de fraîcheur libérée de tout conformisme, la voix de Chrystel avec sa douceur et sa clarté incroyables, sera le vecteur de cette création entourée de musiciens aussi sensibles qu'elle. Attention : la chanteuse nous mettra souvent la larme à l'oeil, qu'elle soit de bonheur ou de mélancolie.

Chrystel Wautier : une chanteuse belge,

Chrystel Wautier est une chanteuse belge, considérée comme une des artistes les plus prometteuses de sa génération. D'abord influencée par la « Soul » et le « R'n B », elle découvre le Jazz lors d'un stage musical en 1999. Née en 1980, elle apprend le solfège et le piano classique à l'académie à l'âge de 7 ans et poursuit une formation de piano « jazz et variété » dans une école privée. Son père, pasteur et musicien, l'initie au « Gospel » et c'est à l'église protestante qu'elle se forme à l'accompagnement. En 2000, elle entre au Conservatoire de jazz de Bruxelles où elle étudie avec Anca Parghel, obtient son premier prix en 2002 et commence une carrière de chanteuse et choriste. C'est avec son premier quartet (avec Raphaël Debacker, Sam Gerstmans et Yves Peeters) qu'elle se fait connaître et commence à chanter avec quelques musiciens belges réputés (Jean-Louis Rassinfosse, Paolo Radoni, Philippe Aerts, Mimi Verderame, etc.).

Mais c'est en 2005 qu'elle trouve une réelle identité et une sonorité personnelle au sein de son trio (Quentin Liègeois et Sam Gerstmans). C'est après 2 ans de travail et de concerts qu'ils enregistrent en 2007 leur premier album « Between Us » avec comme invités, Guy Cabay et Jean-Paul Estiévenart. Chrystel Wautier se produit aussi régulièrement en tant que choriste.

Judy Garland Project

Jodie Devos & The Amazing Keystone Big Band

Judy Garland, de l'enfant prodige à l'icône mondiale, demeure l'une des plus grandes artistes américaines des années 40-50.

En 2024, **Jodie Devos** et **The Amazing Keystone Big Band** unissent leurs forces pour créer un concert captivant qui retrace la vie éclatante de Judy Garland à travers 12 chansons emblématiques.

De l'inoubliable "Somewhere Over The Rainbow" à la vivifiante "Get Happy", en passant par l'émouvante "Embraceable You" et la tendre "Let There Be Love", toutes ces mélodies sont soigneusement arrangées dans des versions originales et surprenantes qui donnent une nouvelle vie au répertoire joyeux et étincelant des comédies musicales américaines.

La magie de Judy Garland prend vie de manière éblouissante grâce à cette collaboration unique entre la voix extraordinaire de **Jodie Devos**, chanteuse d'opéra belge au parcours international, et la virtuosité du **Keystone Big Band**, grand orchestre de jazz français aux multiples récompenses.

Judy Garland Project est une expérience immersive qui vous transportera dans l'âge d'or d'Hollywood, tout en célébrant l'héritage de cette légende. Un hommage musical à Judy Garland comme vous ne l'avez jamais vu !

The Amazing Keystone Big Band

« Complices depuis le Conservatoire, le pianiste Fred Nardin, le saxophoniste Jon Boutellier, le tromboniste Bastien Ballaz et le trompettiste David Enhco ("Révélation" aux Victoires du Jazz) assurent la direction et les arrangements de l'orchestre. » Avec :

Aux trompettes : Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco

Aux trombones : Loïc Bachevillier, Bastien Ballaz, Aloïs Benoit et Sylvain Thomas

Aux Saxophones : Kenny Jeanney, Pierre Desassis, Jon Boutellier, Eric Prost et Ghyslain Regard

Section rythmique : Fred Nardin (piano), Thibaut François (guitare), Patrick Maradan (contrebasse) et Romain Sarron (batterie)

Jodie Devos, soprano

Révélee au grand public par son 2e Prix au Concours Reine Elisabeth en 2014, la soprano belge Jodie Devos fait depuis lors une carrière éblouissante, tant à l'opéra que dans l'univers des mélodies et de la musique de Chambre. Si elle a collaboré avec les plus grands chefs et metteurs en scène, elle se produit aussi lors de nombreux concerts en Europe, en Inde, au Canada et au Brésil. Son premier CD solo, Offenbach Colorature (Alpha Classics), est unanimement salué par la critique et recueille plusieurs récompenses. Prochainement, elle sera à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de Tours et au Théâtre des Champs-Élysées.

Vocalement, la soprano est au sommet de son Art, sa technique, sa culture et son goût lui permettent de proposer mille et une couleurs vocales, extrêmement différentes, en fonction du texte, des compositeurs, de la tessiture, des nuances...

Elle fut nommée dans la shortlist des International Opera Awards de cette édition 2023 dans la catégorie des enregistrements solos.

« No Wall no War »

*musique de Charles Loos
re-création du ballet – Chorégraphie de Marie Simon*

*Thibault Dille, accordéon / Jean-François Foliez, clarinette / Boris Schmidt, contrebasse / Fabio Zamagogni, percussions
La Compagnie Marie Simon - 10 danseuses.eurs*

« **No Wall no War** » est une musique de ballet écrite par Charles Loos à la demande de Peter Meckel, directeur du « Hidden Valley Institute of Arts » en Californie pour commémorer la chute du mur de Berlin en novembre 1989. L'écriture débute en 1991 alors qu'éclate la guerre du Golfe. La musique baigne donc dans l'esprit d'un espoir intense, contrarié cependant par une profonde anxiété : on peut y distinguer des alternances d'envolées lyriques colorées et de moments musicaux baignant dans une certaine dérision. Le ballet a été crée en 1993 en Californie puis en 1994 recrée   Arlon, à l'initiative du Gaume Jazz et de la Maison de la Culture d'Arlon.

Plus que jamais, les émotions soulevées par cette œuvre s'inscrivent dans une actualité pressante voire oppressante. D'où l'idée de re-créer cette œuvre et lui redonner place sur les scènes de jazz et de danse.

Sous la direction de Charles Loos, une équipe de jeunes instrumentiste rejouerons une version actualisée et réarrangée de l'œuvre pour un quartet où l'accordéon remplacera le piano et la création chorégraphique sera portée par Marie Simon, jeune artiste gaumaise et sa Compagnie de danse (+/- 10 dans.euses-eurs). L'idée est aussi de permettre à des compagnies de danse de se réapproprier l'œuvre et de la

Charles Loos est n  à Bruxelles en 1951. Après une formation classique, il part en 1972 à la Berklee School of Music   Boston pour y étudier la composition et l'orchestration jazz. De retour en Europe, il accompagne de nombreux solistes de jazz (Toots Thielemans, Chet Baker, Philip Catherine...) et de variétés (Maurane) et fait partie de groupes plus expérimentaux (Abraxis, Julverne...). Depuis quelques années, il affectionne particulièrement les concerts et enregistrements intimistes en solo, duo, trio, interprétant surtout ses propres compositions, nourries d'éléments très divers : musique sérieuse, folklore, jazz d'hier et d'aujourd'hui. Ces différentes formules l'ont mené un peu partout dans le monde pour des tournées, festivals, émissions radio-TV, enregistrements et stages. Enfin, la musique de théâtre et l'enseignement complètent ses activités.
Prix : « Sax » du meilleur concert de l'année en 1988 et du meilleur disque en 1992. « Django d'or » en 1997.

En lire plus (sous la plume de Jean-Pol Schro der) : <https://wallonica.org/blog/2023/06/21/loos-charles-ne-en-1951/>