



Gaume Jazz Festival 2024 – 40^{ème} édition

« JAZZ for Peace »

On ne le dit jamais assez mais, pour de nombreuses raisons objectives, le JAZZ est certainement l'expression musicale la plus originale du 20^{ème} siècle, ...

parce que :

- ... elle naît à la croisée des traditions musicales occidentales et africaines ;
- ... elle réconcilie les musiques écrites et celles de tradition orale ;
- ... du Brésil aux Balkans, d'Argentine à l'Inde, du Portugal à l'Orient, des pygmées AKA aux nordiques Inuits, elle s'ouvre aux cultures du monde entier sans aucune exception ;
- ... elle crée des liens avec les musiques de tous les siècles ;
- ... elle touche toutes les catégories sociales sans aucune hiérarchie, des manouches d'Europe centrale aux grandes soirées mondaines ;
- ... elle a montré tout son potentiel à s'exprimer dans une multitude de langages différents ;
- ... elle jette un pont entre toutes les générations, les peuples, les pays, ... ;
- ... elle intègre la pratique d'une technique rigoureuse, l'art d'écouter les autres et le potentiel individuel à s'investir dans une envolée improvisée,

On ne le dit jamais assez mais, le JAZZ est un langage musical extrêmement ouvert construit autour des qualités d'écoute, de dialogue, de respect et de liberté entièrement tourné vers la PAIX.

Parce que le JAZZ est le langage de respect et de liberté :

ce sera donc « JAZZ for PEACE » au Gaume Jazz Festival 2024

Créé en 1985 par les Jeunesses Musicales du Luxembourg belge, le « Gaume Jazz Festival » a sans relâche, traversé les années proposant inlassablement un événement musical et festif de grande qualité dans l'écrin rural de la Lorraine belge en pleine saison touristique.

Au fil des éditions, le festival s'est affirmé comme lieu de référence belge et européen, a stimulé la création, a déniché de jeunes espoirs musicaux devenus ultérieurement de grands noms, avec une ouverture constante à toutes les esthétiques vers tous les publics, dont les jeunes et nouveaux publics.

Avec un livre d'or 1985 – 2023 édifiant, guidée par la passion de la musique et la conscience de son rôle dans nos vies, l'équipe du Gaume Jazz prépare avec une certaine émotion son

... 40^{ème} anniversaire à Rossignol-Tintigny - « Jazz for Peace » - les 9 – 10 -11 août 2024 !

Petite genèse d'un projet

Le Gaume Jazz Festival s'est singularisé par sa profonde identité culturelle et sociétale à laquelle il continue d'être fidèle avec une énergie renouvelée:

1. Proposer dans une région culturellement moins riche un jazz de qualité mêlant jeunes pros aux jazzmen confirmés - **JAZZ DE QUALITÉ & NOUVEAUX JAZZMEN**
2. Décloisonner les frontières stylistiques avec toutes les esthétiques du jazz et créer une culture de la découverte - **DECOUVRIR HORS DES SENTIERS COMMERCIAUX**
3. Oser l'innovation et ouvrir le jazz à la création avec des musiciens de Wallonie-Bruxelles sélectionnés souvent parmi les jeunes générations – **OSER LES CRÉATIONS**
4. Atteindre de nouveaux publics, et poursuivre des stratégies qui ont fait leurs preuves pour élargir l'audience - **CRÉER DE NOUVEAUX PUBLICS**
5. Concilier ses objectifs avec l'ambiance d'une fête familiale conviviale éco-responsable, assumant son implantation en Gaume au cœur d'un petit village et son magnifique parc, ... – **UN ESPRIT DE FÊTE DANS UN ENVIRONNEMENT PITTORISQUE.**
6. S'inscrire dans une dynamique de développement professionnel : Rossignol est devenu un lieu de rencontre et d'échanges entre pros belges et étrangers et scène de référence pour les projets jeune public – **RENFORCER LES LIENS ET DÉVELOPPER LES RÉSEAUTAGES**

Gaume Jazz 2024 : les lignes de force

Les temps modernes ne sont pas forcément à la fête.

C'est que, jamais depuis longtemps, le bruit des canons et des bombes n'aura été si puissant et que ce soit chez nous ou chez nos voisins, le bruit des bottes aussi menaçant. La planète elle-même ne semble plus capable de supporter le traitement qu'on lui impose, ...

Bref, les temps ne sont pas forcément « à la fête », ...

Pourtant, vu ces contextes pesants, est-ce que l'heure ne serait pas devenue urgente à retrouver le sens de l'humain, les valeurs fondamentales de l'écoute et du dialogue, le sens de l'ouverture et de la compréhension, les valeurs de respect et de liberté ?

C'est la raison du Gaume Jazz, depuis sa création : la construction, à travers les artistes et le public, d'un monde ouvert au dialogue et à la liberté, c'est la raison de rassembler en urgence pour ce 40^{ème} anniversaire le concept essentiel « **Jazz for Peace** » et un intense programme artistique : 23 productions pour 115 artistes professionnels (plus de 200 amateurs s'y ajouteront) et 10 nationalités avec quelques accents particuliers.

Les créations : elles seront au nombre de 4, portées par **Chrystel Wautier**, une chanteuse passionnante au carrefour du jazz, de la soul, de la pop et du folk puis par **Jodie Devos** qui délaissera pour quelques temps, les scènes d'opéra pour rejoindre un magique big band (l'Amazing Keystone de Thomas Encho – Victoire du Jazz 2018 en France) autour des chansons de Judy Garland (Le Magicien d'Oz), **le Munsch Trio** se tournera vers les jeunes publics et le festival offrira une nouvelle jeunesse au ballet jazz de Charles Loos « **No Wall no War** » avec une réécriture en quartet autour de l'accordéon de Thibaut Dille et des chorégraphies de Marie Simon.

« **Jazz for Peace** » : de tous temps, le jazz s'est nourri de l'histoire des peuples.

Initié par le saxophoniste allemand Daniel Erdmann, **Thérapie de couple** évoque en sextet (3 FR – 3 DE) les différences, les similitudes, les éventuels malentendus, la psychologie du couple France-Allemagne, moteur de l'Europe. « **No Wall no War** », célèbre l'espoir créé par la chute du mur de Berlin (09/1989) contrarié par le début de la guerre du Golfe (1993).

L'artiste macédonien Kosta Théodorou a créé Rousilvo (ancien nom slave du village grec de Xanthogeia), pour évoquer un village victime de la politique de l'État grec (guerre civile 1946-49), les femmes seules après que leurs maris aient été tués ou exilés laissent le village inhabité.

Ajoutez des nouveaux noms, des projets innovants ou insolites, ...tout cela dans une réelle explosion stylistique avec du jazz be bop ou swing mais aussi du jazz rock ou électro, du jazz oriental ou balkanique, de la chanson jazzy, de la danse, du tango, et un final « le Jazz des RAP », voilà un florilège de projets qui crieront l'urgence de nourrir un langage de paix, ...sans pour cela se priver de maintenir un esprit de fête, conviviale, familiale, humaine et nécessaire.

1/C, rue Camille Joset - B 6730 Rossignol - Belgique

T : +32 (0)63/41 22 81

Courriel : info@gaume-jazz.com

TVA : BE 0668 741 457

Programme préliminaire (*susceptible d'être aménagé par l'organisation si nécessaire*)

Vendredi 09/08/2024 – dès 18h00

Rémy Labbé Quintet (Be – Fr)

Rémy Labbé - cornet | Phil Abraham - trombone | Amaury Faye - piano | Alexandre Gilson - contrebasse | Raphaël Pannier - batterie.

Un quartet qui baigne dans le groove, le post-bop et qui fait vibrer!

Duo Youn Sun Nah (Kr – Fr)

Youn Sun Nah, voix - Benjamin Moussay, piano

Avec un nouveau CD « Elles », Youn Sun Nah revient pour un hommage aux femmes qui l'ont marquée, de Nina Simone à Roberta Flack en passant par Björk ou Edith Piaf, par-delà les époques et les frontières musicales.

Aleph quintet (Tn – Be)

Akram Ben Romdhane – oud / Marvin Burlas – violon / Wajdi Riahi – piano / Théo Zipper – basse / Maxime Aznar – batterie

Récompensé aux « Journées Musicales de Carthage » en Tunisie ainsi que du « Prix de la presse musicale 2023 » en France, Aleph Quintet fait partie des révélations de la scène belge.

Thérapie de Couple (De – Fr)

Théo Ceccaldi - violon / Hélène Duret - clarinette / Vincent Courtois - violoncelle / Daniel Erdmann - sax / Robert Lucaciu - basse / Eva Klesse – batterie

Grandiose sextet pour évoquer version jazz « émergent » les différences, les similitudes, les éventuels malentendus, la psychologie du couple France-Allemagne, moteur de l'Europe.

Lux Friday Jazz Night : la jam du vendredi soir animée par une joyeuse équipe d'amoureux du jazz de la province de Luxembourg.

Samedi 10/08/2024 – dès 14h00

Dès 14h00 : Gaume Jazz des enfants : Les P'tits Gaumais du Jazz & MUNSCH Trio

Un grand moment « famille » au festival - + création « Munsch trio @ Jeunes Publics »

Entre 16h00 et 22h30 : Gaume Jazz des amateurs : ados et ++ : Tous les Combos du stage résidentiel de Jazz en Gaume

Martin Salemi Quintet (Be)

Martin Salemi, piano – Daniel Jonkers, percussions – Boris Schmidt, contrebasse - sylvain debaisieux, sax – Guillaume Vierset, guitare

Compositeur prolifique, Martin présentera en avant-première son tout nouveau CD – Igloo

MUNSCH trio (Be – Bra)

Adrien LAMBINET, trombone - Julien DE BORMAN, accordéon - Dudu PRUDENTE, percussions –

Inspiré par Edvard Munch, voici des cris intérieurs non exprimés, sublimés ou expulsés, ...

Johan DUPONT trio (Be)

Johan Dupont, piano – Stephan Pougin, percussions – Bo Waterschoot, basse

L'aventure se poursuit pour l'un des jazzman gaumais les plus réputés dans la sphère du jazz belge.

Il présentera en exclusivité son tout nouveau CD en trio.

Duo "Storyboard" (Fr)

Gwen Cahue, guitare acoustique & Baptiste Bailly, piano

Un surprenant duo piano – guitare acoustique à la recherche d'émotions fortes, d'exigence dans l'écriture, d'absolu musical, de liberté dans l'improvisation

Tania Giannouli trio (Gr)

TANIA GIANNOULI, piano - Andreas Polyzogopoulos, trompette - Kyriakos Tapakis, oud

Tania entend transmettre un message "d'espoir, de beauté et d'art", naviguant avec bonheur entre musiques populaires et jazz moderne aux influences méditerranéennes et occidentales.

1/C, rue Camille Joset - B 6730 Rossignol - Belgique

T : +32 (0)63/41 22 81

Courriel : info@gaume-jazz.com

TVA : BE 0668 741 457

“Jodie chante Judy” - Judy Garland Project (Be – Fr)

Jodie Devos & The Amazing Keystone Big Band (Dir. : David ENCHO)

Trompettes : Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco - Trombones : Loïc Bachevillier, Bastien Ballaz, Aloïs Benoit et Sylvain Thomas - Sax : Kenny Jeanney, Pierre Desassis, Jon Boutellier, Eric Prost et Ghyslain Regard – piano : Fred Nardin - guitare : Thibaut François – Contrebasse : Patrick Maradan- Batterie : Romain Sarron

Jodie Devos et The Amazing Keystone unissent leurs forces pour créer un concert captivant qui retrace la vie éclatante de Judy Garland à travers 12 chansons emblématiques.

Sarāb (FR - SY)

Avec Climène Zarkan (voix) - Baptiste Ferrandis (guitare) - Robinson Khoury (trombone) - Thibault Gomez (claviers) - Timothée Robert (basse) - Paul Berne (batterie)

Entre frénésie jazz-rock et lyrisme oriental, Sarāb se joue des frontières

Dimanche 11/08/2024 – dès 15h00

Carte blanche à Chrystel Wautier (Be) – Création

Chrystel Wautier + Jill Suykerbuik + Marie Delsaux à la voix Cédric Raymond, basse et claviers, Jérôme Klein, batterie - Lorenzo Di Maio, guitare

Une musique pleine d'espoir et de fraîcheur libérée de tout conformisme et la voix de Chrystel avec sa douceur et sa clarté incroyables

Mathilde Renault, piano et voix & Antoine Dawans, trompette : un duo en toute liberté, ...

Astoria présente Astor Piazzolla « Poesia » (Be)

Isabelle Chardon - violon, Jennifer Scavuzzo – chant / Eric Chardon - violoncelle, Adrien Tyberghein – contrebasse / Leonardo Anglani - piano et Christophe Delporte - accordéon/bandonéon/accordina

Avec Poésia, ASTORIA revisite les grands "standards populaires" d'Astor Piazzolla

NØ Steam (Be) - Jean-Paul Estievenart – Trompette / Hervé Letor – Saxophone / Dominique Della Nave – Trombone / DJ Odilon – Turntables / Igor Gehenot – Clavier / Fabrizio Graceffa – Guitare / Federico Pecoraro – Basse / Martin Méreau – Batterie

Mélange jazz, funk, hip-hop / musiciens connus / prestigieux parrains, Igor Gehenot & Fabrizio Graceffa

Dîner DONEFF (alias Kosta Théodorou) – ROUSILVO (Gr – De)

Maria Dafka – bayan, voice / Julian Hesse – trumpet, flugelhorn / James Wylie – tenor saxophone / Florian Nasl – double bass, piano / Dine Doneff – drums, double bass, tapes

Créé par le macédonien Théodorou pour évoquer Rousilvo, village victime de la guerre civile en Grèce (1946-49) que les femmes, seules après que leurs maris aient été tués, ont quitté

No Wall, No War, (Be) « re-création d'un ballet-jazz » sur une musique de Charles Loos (chorégraphie de Marie Simon)

Thibault Dille, accordéon / Jean-François Foliez, clarinette / Boris Schmidt, contrebasse / Fabio Zamagogni, percussions et l'équipe de la Compagnie MS - 10 danseurs-ses – direction : Marie Simon
Musique de ballet écrite par Charles Loos pour célébrer l'espoir créé par la chute du mur de Berlin (09/1989) contrarié par le début de la guerre du Golfe (1993)

Edredon Sensible (Fr)

Jean Lacarrière : saxophone ténor - Tristan Charles-Alfred : saxophone baryton - Antoine Perdriolle : batterie, percussions - Mathias Bayle : batterie, percussions –

Quatre types qui battent des bras et qui soufflent : des morceaux qui poussent à la transe.

Le Jazz « des RAP »

Thomas Champagne – saxophone / Guillaume Vierset – guitare / Nicholas Yates – contrebasse / Fabio Zamagni – batterie / Rappeurs - MADZ, Eusep le traitement, Grand D, Doodie.

Un Final exclusif qui mélange le Jazz et l'improvisation de RAP conscient.