



Gaume Jazz Festival 2024 – 40^{ème} édition

« QUELQUES PROPOS SUR LES ARTISTES »

Duo Youn Sun Nah (Kr – Fr)

Youn Sun Nah, voix - Benjamin Moussay, piano

Avec un nouveau CD « Elles », Youn Sun Nah revient pour un hommage aux femmes qui l'ont marquée, de Nina Simone à Roberta Flack en passant par Björk ou Edith Piaf, par-delà les époques et les frontières musicales.

NOUVEL ALBUM (JANVIER 2024) : ELLES

Après le succès de *Waking World* et de sa tournée en quartet, Youn Sun Nah revient avec un nouvel opus et une tournée en duo piano-voix.

A travers un florilège de reprises, *Elles* rend hommage aux voix de femmes et en particulier à quelques-unes des chanteuses qui ont marqué l'itinéraire de Youn Sun Nah, de Nina Simone à Roberta Flack en passant par Björk ou Edith Piaf, par-delà les époques et les frontières musicales. Enregistré pour la première fois en duo clavier-voix avec le pianiste américain Jon Cowherd, ce nouvel album sera décliné sur scène tout au long de la saison avec différents pianistes, dont Benjamin Moussay, Tony Paeleman et Bojan Z.

Une série de duos au visage intimiste mais portée par des artistes toujours d'humeur à se dévoiler dans leurs moindres aspérités, promesse d'échappées belles hautes en couleurs.

ALEPH QUINTET

Akram Ben Romdhane, oud / Marvin Burlas, violon / Wajdi Riahi, piano / Théo Zipper, basse / Maxime Aznar, batterie

Récompensés aux « Journées Musicales de Carthage » en Tunisie ainsi que du « Prix de la presse musicale » en France, Aleph Quintet fait partie des révélations de la scène Bruxelloise.

Le premier album du groupe, *Shapes of Silence*, met en lumière l'union de ces cinq musiciens, témoigne de leurs racines et retrace les années de voyages au cours desquelles le collectif s'est unifié autour de cette musique.

Sans s'imposer de frontières et porté par leur générosité, la musique nord-africaine se mêle à l'improvisation jazz, aux rythmes gnawas et à la culture soufie.

Gaume Jazz

Rémy Labbé Quintet (Be – Fr)

« Avec un beau CD à partager »

Rémy Labbé - cornet | Phil Abraham - trombone | Amaury Faye - piano | Alexandre Gilson - contrebasse | Raphaël Pannier - batterie.

Rémy Labbé est un trompettiste de jazz originaire de Paliseul (Luxembourg belge), arrangeur, leader du Big Band "Le Big Band de Rémy Labbé" et pédagogue.

Diplômé du *Berklee College of Music* (BM '15) et de la *Manhattan School of Music* (MM '18), Rémy a aussi réalisé les arrangements du groupe lauréat d'un *Grammy Award* *The Afro Latin Jazz Orchestra* dirigé par *Arturo O'Farrill*, ainsi que ceux du *WE Big Band* (Hasselt, Be), le *Greg Ruvolo Collective* (NYC), le *Big Up Band* (Genève, Ch) ou de l' *Orchestre de Chambre de Genève - OCG* (Genève, Ch).

Depuis septembre 2021, il est *Jazz Theory* et *Jazz Brass Chargé de Cours* au Département Jazz du Conservatoire de Musique du Luxembourg (Luxembourg Ville, Lu).

Actuellement, son principal projet est le Rémy Labbé Quintet, un quintet qui baigne dans le groove, le post-bop et qui fait vibrer!

L'album « Careless Territories » du Rémy Labbé Quintet est sorti en mai 2023

Ce qu'on en dit :

La même force et la même clarté dans sa musique que Bert Joris... Un musicien qu'il faut absolument découvrir RTBF (Be), le 23-5-2023.

Un régal pour les fans de cuivres... Le quintette de Labbé propose le jazz mainstream actuel au plus haut niveau - superbement composé, joué professionnellement, très éveillé, très propre... Les dix joyaux du quintette suggèrent que Labbé est un arrangeur de big band intelligent et perfectionniste. Jazz thing (De), Hans-Jürgen Schaal, 10/12/2023

"Le bugle et le trombone se fondent à merveille dans cet enregistrement. L'album est une belle surprise et la musique est enchanteresse. Elle parle immédiatement." Le Soir (Be), Jean-Claude Vantroyen, 01-8-2023 ...

Bugle, trombone, piano, contrebasse, batterie. Rémy Labbé assemble superbement les timbres dans "Careless Territories" qui sort chez Challenge. Radio France (Fr), 06-09-2023

Possédant un merveilleux "ton beurré" (vous vous souvenez de Fats Navarro ?), Rémy a le don d'emballer de belles compositions, comme en témoigne son album 'Careless Territories', disponible sur Challenge RTBF (Be), Philippe Baron, Jazz, MusiQ3, 8-6-2023.

Fidèle à la tradition défendue par des artistes tels que Woody Shaw, Clark Terry, Bob Brookmeyer ou encore Quincy Jones, Rémy Labbé signe un album aussi swingant qu'élégant et aussi raffiné que décomplexé. Careless Territories est une totale réussite, pleine de surprises et d'énergie qu'on écoute et réécoute avec un bonheur toujours renouvelé. Écoutez ce "Say It", digne d'un Thad Jones !" Jazzques (Be), 12-5-2023

Phil Abraham se sent comme un poisson dans l'eau avec ce quartet qui baigne dans le groove et le post-bop. Un album qui nous fait vibrer ! JazzMania (Be), Jean-Pierre Goffin, 13-6-2023

Un magnifique album qui prouve une fois de plus que le jazz en Belgique est à un très haut niveau, tout comme aux Pays-Bas Rootstime (Be), 08-01-2023 ...

Careless Territories brille ..., sonne plus "européen", brise clairement les chaînes de la tradition, mais ne les abandonne pas complètement, et ainsi le Rémy Labbé Quintet a réussi une production relativement indépendante et individuelle, qui crée une ambiance passionnante avec des passages librement développés de nombreuses chansons ... Musikansich (De), 24-7-2023 ...

Des solos mélodiques sur des bases solides, un peu de swing old school, du groove des années 60 et bien sûr exécutés avec goût ballades. NaDann Magazine (De), 18-5-2023.

1/C, rue Camille Joset - B 6730 Rossignol - Belgique

T : +32 (0)63/41 22 81

Courriel : info@gaume-jazz.com

TVA : BE 0668 741 457

Gaume Jazz

Thérapie de Couple (Allemagne – France)

Théo Ceccaldi - violon / Hélène Duret - clarinette / Vincent Courtois - violoncelle / Daniel Erdmann - sax / Robert Lucaciu- basse / Eva Klesse - batterie

Thérapie de couple – nous parlons bien sûr du couple Allemagne-France, moteur de l'Europe, qui se retrouve parfois en crise. Daniel Erdmann connaît très bien les deux côtés, les différences, les similitudes, les éventuels malentendus, la psychologie des deux pays.

Le saxophoniste et chef d'orchestre Daniel Erdmann est le conseiller idéal car il connaît très bien les différences, les similitudes, les éventuels malentendus, la psychologie de ces deux pays. Il est particulièrement heureux d'avoir été invité à former un nouveau sextuor franco-allemand et, dans le choix des musiciens, il a opté pour une combinaison de ceux qu'il connaît déjà très bien - et la sécurité qui en découle - et a invité des personnes complètement nouvelles qui apportent avec eux le désir et la magie de l'incertitude.

Daniel Erdmann voyage entre l'Allemagne et la France depuis plus de 20 ans. Les projets franco-allemands et européens sont au centre de son travail, dans lequel il est soutenu dès le début par Philippe Ochem et le Festival Jazzdor. Jazzdor est à nouveau partenaire et sponsor du nouveau groupe. Les projets des 20 dernières années incluent des groupes comme Das Kapital et Velvet Revolution, mais aussi des quatuors, trios et duos avec Heinz Sauer, Christophe Marguet, Vincent Courtois, Aki Takase, Henri Texier et bien d'autres.

Johan Dupont Trio

Johan Dupont, piano – Stephan Pougin, percussions – Bo Waterschoot, basse

Pianiste de formation classique, Johan Dupont a étudié la musique improvisée avec Garrett List au Conservatoire de Liège, et le jazz avec Éric Legnini au Conservatoire Royal de Bruxelles. Improvisateur curieux et ludique, d'une aisance jamais démonstrative, il a notamment accompagné le guitariste manouche Samson Smith et les chanteuses lyriques Julie Mossay et Sarah Laulan.

Passée elle aussi par le Conservatoire Royal de Bruxelles et la classe de Michel Hatzigeorgiou, puis par le prestigieux Musician Institute de Los Angeles, Bo Waterschoot est une authentique surdouée de la basse sous toutes ses formes. On a pu la voir accompagner des artistes aussi divers que Urban Trad, Sébastien Duthoit, Bruno Castellucci ou Sophie Cavez, pour n'en citer que quelques-uns, dans des répertoires allant du folk au contemporain en passant par le jazz, la pop, le métal, le rock, et la musique brésilienne.

Ancien élève de la légende du jazz Billy Hart et de Georges-Elie Octors (qui dirigea l'ensemble Musiques Nouvelles), Stephan Pougin est quant à lui un percussionniste éclectique, rétif aux frontières musicales, ce dont témoigne une carrière déjà riche de très nombreuses collaborations, de Tuur Floorzone à Panta Rhei, de Steve Houben à Mikis Théodorakis, de la musique baroque au jazz, ou du folk à la Bossa Nova.

On l'aura compris, ces trois-là ne sont pas de ceux que les mélanges et les métissages effraient. Les compositions inclassables de Johan Dupont explorent, avec délicatesse, un espace musical baigné d'enfance et de nostalgie, peuplé des souvenirs doux-amers d'un paradis perdu, là où tout était possible, où rien ne manquait. C'est bouleversant et lumineux. Il fallait bien trois artistes aussi intrépides que sensibles pour se risquer sur pareil territoire.

Le concert s'inscrit dans la sortie du très attendu premier album du trio sur le label Flak Records. Après le concert à Liège, il s'agit de la seconde sortie du trio en exclusivité pour le Gaume Jazz.

Johan Dupont participera aussi au Gaume Jazz OFF avec un concert piano solo le Dimanche 28 juillet à Lamorteau (20h00 – Pied en coulisse).

Martin Salemi Daylight (Be)

« Avant-première nouveau CD »

Martin Salemi, piano, rhodes, synthé – Daniel Jonkers, percussions – Boris Schmidt, contrebasse - Sylvain Debaisieux, sax – Lorenzo Di Maio, guitare

Compositeur prolifique,

Martin Salemi est né à Bruxelles en 1988. Ses parents sont tous deux artistes : son père, qui joue de la guitare, l'initie très tôt à la musique. Il a commencé à apprendre le piano à l'âge de six ans et, en 2013, il a obtenu son master de piano jazz avec distinction au Koninklijk Conservatorium van Brussel.

Martin est actuellement impliqué dans deux projets personnels : le sextet OPMOC, avec qui a enregistré trois albums, puis le Martin Salemi Trio, qui a sorti son premier album en 2017 sous le label Igloo Records avec lequel il a remporté le B-Jazz International Award en 2018.

Il a eu l'occasion de donner des concerts à l'international avec ses deux groupes (Royaume-Uni, Azerbaïdjan, Italie...). En tant que sideman, il a joué et enregistré dans des groupes de différents genres tels que le jazz, la pop, le funk, les musiques du monde... Par ailleurs, il explore régulièrement le répertoire standard avec le phénomène de la contrebasse Manolo Cabras (IT) et la jeune star montante belge Gaspard Sicx dans le trio Salemi/Cabras/Sicx, et joue des claviers dans le groupe belge [Otto Kintet](#), qui a sorti trois albums depuis 2016.

Compositeur prolifique, il écrit également de la musique pour le théâtre et le cinéma. Il a notamment collaboré avec Rimini Protokoll (DE), le cinéaste belge Luc Jabon et les sociétés La Berluë et L'Anneau et s'est lancé dans un nouveau projet de quintet pour lequel il a écrit un tout nouveau répertoire.

C'est ce tout nouveau projet (Daylight - nouveau CD – Igloo) qu'il présentera en avant-première à Rossignol. Voilà ce qu'il en dit :

« Jazz mélodique et lumineux, naviguant avec bonheur entre introspection et virtuosité, j'explore de nouvelles compositions enracinées dans la tradition moderne du jazz, réservant des surprises avec des grooves hypnotiques, des mélodies détaillées et des atmosphères cinématographiques.

Accompagné par une formation exceptionnelle (Lorenzo Di Maio à la guitare électrique, Boris Schmidt à la contrebasse, Sylvain Debaisieux au saxophone et Daniel Jonkers à la batterie), j'intégrerai subtilement des touches modernes, notamment à travers l'utilisation de claviers et de synthés analogiques. »

Fabian Fiorini "Abyss Mesa" trio (Be)

« Création jeune public »

Fabian Fiorini, piano – Dré Pallemmaerts, batterie – Nic Thys, contrebasse

Après une formation en percussions classiques et africaines, Fabian Fiorini a commencé l'étude du piano à l'âge de quinze ans. Depuis ce jour, il cherche la voie juste pour chanter l'inouï. C'est en composant, improvisant, arrangeant des chansons, interprétant les lieds les plus surprenants qu'il passe tout son temps. Il enseigne depuis 2011 au Conservatoire Royal de Liège l'improvisation et la Formation avancée au Langage Contemporain, depuis 2015 au Conservatoire Royal de Bruxelles, l'arrangement Jazz et au Arts au Carré de Mons, l'harmonie Jazz à de jeunes musiciens classiques pleins de talents.

Interprète de jazz, performer contemporain, compositeur, professeur d'improvisation et de "réinterprétation", directeur artistique d'enregistrements, Fabian Fiorini partage son temps entre la scène et l'écriture, la transmission et la collaboration à de nombreux projets pour lesquels il est sollicité.

Sur des chemins toujours très ouverts, Fabian n'a de cesse de chercher la juste voie pour chanter l'inouï, ... Ce nouveau projet « Abyss Mesa trio » sera une création pour le «jeune public », un véritable must pour les jeunes oreilles toujours nombreuses à Rossignol.

MUNSCH

Adrien LAMBINET, trombone - Julien DE BORMAN, accordéon - Dudu PRUDENTE, percussions

Par ses recherches constantes d'espace, son travail des textures, la puissance de ses mélodies, Munsch nous entraîne dans un monde où vulnérabilité signifierait force. Un univers inouï qui tiendrait de la rencontre entre Damon Albarn, Nils Frahm et Naná Vasconcelos...

Pour écrire ce répertoire, ils ont invoqué les cris, les leurs et ceux des autres, exprimés ou contenus et repoussé les limites de leurs instruments. Le trio belgo brésilien s'appuie sur une grande virtuosité, et l'ajout d'effets électroniques. La musique qui en découle ouvre les cœurs, vous prend aux tripes, et vous emmène dans des paysages sonores intimes ou l'électronique défie l'onirique.

Duo "Storyboard" (Fr)

« Première belge »

Gwen Cahue, guitare acoustique & Baptiste Bailly, piano

Il y a, dans l'histoire des duos piano-guitare, d'illustres précédents, que l'association de Bill Evans et Jim Hall, dans le domaine du jazz, ou celle de César Camargo Mariano et Hélio Delmiro, dans l'univers de la musique brésilienne, incarnent magistralement. En choisissant cette formule, Gwen Cahue et Baptiste Bailly en assument pleinement et brillamment la rigoureuse exigence : subtil alliage de deux personnalités musicales riches de parcours incontestablement singuliers et complicité intime dans l'élaboration du répertoire, entièrement de leur cru, vont ici de pair. De ces affinités en échos naît un opus en tous points remarquable. « La musique comme une esquisse jusqu'à ce que votre imaginaire en développe l'image », déclare Baptiste. Par la fluidité de leur phrasé comme par le raffinement de leurs compositions, nos duettistes inventent leur propre langage tout en ménageant l'espace de l'auditeur.

Ce duo, stimulé par les pleins et les déliés de leur écriture sonore autant que filmique, invite à imaginer vire à l'intemporel, laissant émerger tout un monde de nuances et de résonances. Par ce projet qui les hisse au plus haut niveau, Baptiste et Gwen cultivent simplement une des plus grandes vertus de la musique : émotions fortes, exigence d'écriture, absolu musical, liberté dans l'improvisation.

Tania Giannouli trio (Gr - De)

« Première en Wallonie »

Tania Giannouli, piano - Jakob Bänsch, trompette - Kyriakos Tapakis, oud

Oud, trompette et piano. Cette combinaison exceptionnelle est la formule magique de la pianiste et compositrice grecque Tania Giannouli, récemment nominée pour le célèbre German Jazz Award 2021. En s'assemblant, ces instruments génèrent de merveilleuses textures, des sonorités étonnantes et une puissance d'évocation riche en émotions.

La musique du trio est le message "d'espoir, de beauté et d'art" que Tania Giannouli entend transmettre, en naviguant entre musique populaire et jazz moderne, un univers où les influences méditerranéennes et occidentales se croisent avec bonheur.

Pendant si longtemps, les rassemblements joyeux nous ont manqué. Ainsi vivons-nous le temps présent. La vie peut être dure pour nombre d'entre nous. C'est pourquoi nous avons tant besoin d'espoir, de beauté et d'art, juste maintenant. Tania Giannouli

In Fading Light est à nouveau un album très particulier de l'exceptionnellement talentueuse Giannouli qui, en compagnie des tout aussi talentueux complices, réussit à créer de merveilleux paysages musicaux.

Written in Music

Gaume Jazz

Sarāb (FR - SY)

Climène Zarkan (voix) - Baptiste Ferrandis (guitare) - Robinson Khoury (trombone) - Thibault Gomez (claviers) - Timothée Robert (basse) - Paul Berne (batterie)

Le groupe Sarāb — mirage en arabe — combine rock, jazz moderne et musiques traditionnelles arabes. Initié par la chanteuse franco-syrienne Climène Zarkan et le guitariste Baptiste Ferrandis, il devient vite un sextet, avec une section rythmique à l'énergie irradiante, et le trombone du brillant Robinson Khoury, dont les lignes mélodiques naviguent entre les gammes orientales et européennes, entre les ornements, et se lie à merveille avec la voix.

Transcendé par la voix de la chanteuse franco-syrienne Climène Zarkan, à mi-chemin entre émotion et colère, entre l'orage et les éclats de vers, le groupe Sarāb se joue des frontières entre rêveries jazz, rythmiques dub, musiques traditionnelles arabes, samples électro et rock.

SARAB entre frénésie jazz-rock et lyrisme oriental.

"Jodie chante Judy" (Be - Fr)

"Création"

The Amazing Keystone Big Band ft. Jodie Devos (dir. David Enhco) plays Judy Garland

En 2024, Jodie Devos et The Amazing Keystone Big Band unissent leurs forces pour créer un concert captivant qui retrace la vie éclatante de Judy Garland à travers 12 chansons emblématiques.

Judy Garland, de l'enfant prodige à l'icône mondiale, demeure l'une des plus grandes artistes américaines des années 40-50.

De l'inoubliable "Somewhere Over The Rainbow" à la vivifiante "Get Happy", en passant par l'émouvante "Embraceable You" et la tendre "Let There Be Love", toutes ces mélodies sont soigneusement arrangées dans des versions originales et surprenantes qui donnent une nouvelle vie au répertoire joyeux et étincelant des comédies musicales américaines.

La magie de Judy Garland prend vie de manière éblouissante grâce à cette collaboration unique entre la voix extraordinaire de Jodie Devos, chanteuse d'opéra belge au parcours international, et la virtuosité du Keystone Big Band, grand orchestre de jazz français aux multiples récompenses. Judy Garland Project est une expérience immersive qui vous transportera dans l'âge d'or d'Hollywood, tout en célébrant l'héritage de cette légende. Un hommage musical à Judy Garland comme vous ne l'avez jamais vu !

The Amazing Keystone Big Band

Direction : David Enhco ("Révélation" aux Victoires du Jazz) avec :

Trompettes : Rémi Flambar et David Enhco - Trombone : Bastien Ballaz - Sax : Kenny Jeanney,

Balthazar Naturel - piano : Maxime Sanchez - Contrebasse : Patrick Maradan - Batterie : Romain Sarron

Jodie Devos, soprano

Révélee au grand public par son 2e Prix au Concours Reine Elisabeth en 2014, la soprano belge Jodie Devos fait depuis lors une carrière éblouissante, tant à l'opéra que dans l'univers des mélodies et de la musique de Chambre. Si elle a collaboré avec les plus grands chefs et metteurs en scène, elle se produit aussi lors de nombreux concerts en Europe, en Inde, au Canada et au Brésil. Son premier CD solo, Offenbach Colorature (Alpha Classics), est unanimement salué par la critique et recueille plusieurs récompenses. Prochainement, elle sera à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de Tours et au Théâtre des Champs-Élysées.

Vocalement, la soprano est au sommet de son Art, sa technique, sa culture et son goût lui permettent de proposer mille et une couleurs vocales, extrêmement différentes, en fonction du texte, des compositeurs, de la tessiture, des nuances...

Elle fut nommée dans la shortlist des International Opera Awards de cette édition 2023 dans la catégorie des enregistrements solos.

1/C, rue Camille Joset - B 6730 Rossignol - Belgique

T : +32 (0)63/41 22 81

Courriel : info@gaume-jazz.com

TVA : BE 0668 741 457

Mathilde Renault ft. Antoine Dawans « rencontre intimiste »

Mathilde Renault, piano et voix & Antoine Dawans, trompette

Mathilde Renault chante une pop/folk lumineuse, parfois teintée de jazz ou de world music. Pianiste et chanteuse belge, elle nous rappelle parfois Tori Amos, Bjork, Regina Spektor, ... Hypersensible et inspirée, Mathilde Renault fait partie de ces artistes qui transcendent les genres – pop, folk, jazz, world music – au profit de leur épanouissement artistique. Accompagnée du trompettiste Antoine Dawans, la chanteuse et pianiste belge renoue avec ses premières amours (la liberté du jazz) tout en créant des chansons hors-formats.

Une chanteuse en apesanteur, un trompettiste céleste, deux funambules qui ont grandi dans les forêts ardennaises pour un dialogue de l'instantané sans compromis...

D'une voix profonde et sensible, elle nous livre avec ce duo éthéré, une musique intimiste et à fleur de peau, entre jazz et pop, en toute liberté.

ASTORIA PRESENTE ASTOR PIAZZOLA « POESIA »

Isabelle Chardon - violon, Jennifer Scavuzzo - chant, Eric Chardon - violoncelle, Adrien Tyberghein - contrebasse, Leonardo Anglani - piano – Christophe Delporte - accordéon/bandonéon/accordina

Astoria à la particularité d'interpréter l'œuvre d'Astor Piazzolla adaptée et transcrite par l'accordéoniste Christophe Delporte.

L'ensemble réussit à imposer son identité grâce à l'énergie, à la rigueur, et à l'émotion qui émanent de leurs interprétations.

Dans le sillage d'Astor Piazzolla, Astoria s'inscrit à la croisée des chemins. Un souci constant de qualité musicale et de maîtrise instrumentale rapproche sa démarche de l'univers classique, dont sont issus ses musiciens ; mais tout en faisant surgir au premier plan la qualité d'écriture du maître argentin, Astoria veille à préserver l'ensorcellement rythmique et mélodique des originaux.

Depuis sa création en 2004, Astoria participe à différentes émissions de télévision (Vivement Dimanche (France 2) présenté par Michel Drucker), radio (Live du « monde est un village » sur la Première Rtfb), enregistre huit albums ainsi qu'un dvd. Astoria est actuellement labellisé par Antarctica records.

Salué par la presse, il est également l'invité de grands festivals et se produit sur les scènes nationales et Internationales. (Brussels Summer festival, Festival de Castelfidardo (it), Festival de Lille (fr), Festival des Cyclades (Grèce)

Les standards du « tango Nuevo » parcourent une large gamme de sentiments, allant de la tendre malice à la douce nostalgie en passant par la joie débordante. L'ensemble Astoria vous fera voyager des faubourgs de Buenos Aires jusqu'aux terres chaudes enfouies sous la flore tropicale.

Gaume Jazz

« No Wall no War »

musique de Charles Loos

re-création du ballet – Chorégraphie de Marie Simon

Thibault Dille, accordéon / Jean-François Foliez, clarinette / Boris Schmidt, contrebasse / Fabio Zamagogni, percussions

La Compagnie Marie Simon - 10 danseuses.eurs

« No Wall no War » est une musique de ballet écrite par Charles Loos à la demande de Peter Meckel, directeur du « Hidden Valley Institute of Arts » en Californie pour commémorer la chute du mur de Berlin en novembre 1989. L'écriture débute en 1991 alors qu'éclate la guerre du Golfe. La musique baigne donc dans l'esprit d'un espoir intense, contrarié cependant par une profonde anxiété : on peut y distinguer des alternances d'envolées lyriques colorées et de moments musicaux baignant dans une certaine dérision. Le ballet a été créé en 1993 en Californie puis en 1994 recréé à Arlon, à l'initiative du Gaume Jazz et de la Maison de la Culture d'Arlon. Plus que jamais, les émotions soulevées par cette œuvre s'inscrivent dans une actualité pressante voire oppressante. D'où l'idée de re-créer cette œuvre et lui redonner place sur les scènes de jazz et de danse.

Sous la direction de Charles Loos, une équipe de jeunes instrumentiste rejouons une version actualisée et réarrangée de l'œuvre pour un quartet où l'accordéon remplacera le piano et la création chorégraphique sera portée par Marie Simon, jeune artiste gaumaise et sa Compagnie de danse (+/- 10 dans.euses-eurs). L'idée est aussi de permettre à des compagnies de danse de se réapproprier l'œuvre et de la

Charles Loos est né à Bruxelles en 1951. Après une formation classique, il part en 1972 à la Berklee School of Music à Boston pour y étudier la composition et l'orchestration jazz. De retour en Europe, il accompagne de nombreux solistes de jazz (Toots Thielemans, Chet Baker, Philip Catherine...) et de variétés (Maurane) et fait partie de groupes plus expérimentaux (Abraxis, Julverne...).

Depuis quelques années, il affectionne particulièrement les concerts et enregistrements intimistes en solo, duo, trio, interprétant surtout ses propres compositions, nourries d'éléments très divers : musique sérieuse, folklore, jazz d'hier et d'aujourd'hui. Ces différentes formules l'ont mené un peu partout dans le monde pour des tournées, festivals, émissions radio-TV, enregistrements et stages. Enfin, la musique de théâtre et l'enseignement complètent ses activités.

Prix : « Sax » du meilleur concert de l'année en 1988 et du meilleur disque en 1992. « Django d'or » en 1997.

En lire plus (sous la plume de Jean-Pol Schroöder) :

<https://wallonica.org/blog/2023/06/21/loos-charles-ne-en-1951/>

NØ Steam (Be)

« La fièvre électro-jazz »

Jean-Paul Estievenart – Trompette / Hervé Letor – Saxophone / Dominique Della Nave – Trombone / DJ Odilon – Turntables / Igor Gehenot – Clavier / Fabrizio Graceffa – Guitare / Federico Pecoraro – Basse / Martin Méreau – Batterie

Formé en 2022, NØ Steam est un groupe Belge qui mélange jazz, funk et hip-hop initié par le pianiste Igor Gehenot et le guitariste Fabrizio Graceffa qui sont les principaux compositeurs du répertoire.

A travers un tout nouveau set de compositions, le groupe nous plonge dans la fièvre de la période électro-Jazz en la mélangeant à des influences très contemporaines.

L'énergie des cuivres, le groove puissant de la section rythmique, le son des platines de DJ Odilon, les improvisations bouillonnantes et les arrangements minutieux font l'identité de ce groupe avec un son unique.

1/C, rue Camille Joset - B 6730 Rossignol - Belgique

T : +32 (0)63/41 22 81

Courriel : info@gaume-jazz.com

TVA : BE 0668 741 457

Gaume Jazz

Carte Blanche à Chrystel Wautier : « Résonances »

Chrystel Wautier, Jill Suykerbuyk et Marie Delsaux aux voix, Cédric Raymond (Contrebasse) Lorenzo Di Maio (guitare) et Jérôme Klein (keys and drums)

Le Gaume Jazz 2024 accueillera une résidence de la chanteuse belge Chrystel Wautier - petite fille d'immigrés ukrainiens qui se sont retrouvés au coeur de différents conflits – qui sera ponctuée de la création de « Résonances » par une merveilleuse équipe de 6 musiciens qu'elle a réussi à embarquer pour sa nouvelle aventure aux parfums plus pop : Chrystel Wautier, Jill Suykerbuyk et Marie Delsaux aux voix, Cédric Raymond (Contrebasse) Lorenzo Di Maio (guitare) et Jérôme Klein (keys and drums)

Chrystel à propos de « Résonances » :

Dans ces temps agités, trois chanteuses unissent leur voix en vue de s'élever au-dessus des polémiques

et quand tout demande sans cesse de choisir un camp, le leur est tout trouvé : Amour, tolérance et douceur.

Chrystel Wautier accompagnée de ses amis de longue date Cédric Raymond, Lorenzo Di Maio et Jérôme Klein se lancent dans un nouveau challenge celui d'accueillir deux autres chanteuses Jill Suikerbuyk et Marie Delsaux.

Venant d'univers musicaux différents tels que le Jazz, la pop et la folk, ces trois femmes ont comme point commun de développement la connaissance de soi, la relation à l'autre, l'élévation spirituelle, le travail profond de la vibration du son et comment ce travail peut aider à la transformation et impacter le monde.

Il faut parfois un peu de légèreté pour faire passer des émotions fortes. Proposant une musique pleine d'espoir et de fraîcheur libérée de tout conformisme, la voix de Chrystel avec sa douceur et sa clarté incroyables, sera le vecteur de cette création entourée de musiciens aussi sensibles qu'elle. Attention : la chanteuse nous mettra souvent la larme à l'oeil, qu'elle soit de bonheur ou de mélancolie.

Chrystel Wautier : une chanteuse belge,

Chrystel Wautier est considérée comme une des artistes les plus prometteuses de sa génération. D'abord influencée par la « Soul » et le « R'n B », elle découvre le Jazz lors d'un stage musical en 1999. Née en 1980, elle apprend le solfège et le piano classique à l'académie à l'âge de 7 ans et poursuit une formation de piano « jazz et variété » dans une école privée. Son père, pasteur et musicien, l'initie au « Gospel » et c'est à l'église protestante qu'elle se forme à l'accompagnement. En 2000, elle entre au Conservatoire de jazz de Bruxelles où elle étudie avec Anca Parghel, obtient son premier prix en 2002 et commence une carrière de chanteuse et choriste. C'est avec son premier quartet (avec Raphaël Debacker, Sam Gerstmans et Yves Peeters) qu'elle se fait connaître et commence à chanter avec quelques musiciens belges réputés (Jean-Louis Rassinfosse, Paolo Radoni, Philippe Aerts, Mimi Verderame, etc.).

Mais c'est en 2005 qu'elle trouve une réelle identité et une sonorité personnelle au sein de son trio (Quentin Liègeois et Sam Gerstmans). C'est après 2 ans de travail et de concerts qu'ils enregistrent en 2007 leur premier album « Between Us » avec comme invités, Guy Cabay et Jean-Paul Estiévenart.

Chrystel Wautier se produit aussi régulièrement en tant que choriste.

Gaume Jazz

Dîner DONEFF (alias Kosta Théodorou) – ROUSILVO

Maria Dafka – bayan, voice / Julian Hesse – trumpet, flugelhorn / James Wylie – tenor saxophone / Florian Nasl – double bass, piano / Dine Doneff – drums, double bass, tapes

Rousilvo est l'ancien nom slave du village de Xanthogeia, dans le nord-ouest de la Grèce. Le nom du village, et sa communauté de langue slave-macédonienne, ont été victimes de la politique de l'État grec de "helléniser" la terre et son peuple. À la fin de la guerre civile grecque (1946-49), la plupart des femmes du village sont laissées seules, leurs maris tués ou exilés. Depuis 1986, le village est inhabité en raison d'une marginalisation sociale durable. Des compositions, alternant avec des enregistrements de lieux des survivants âgés du village (parfois chantant, parfois racontant leurs histoires) récupérant et transformant un trésor, une élégie, d'une poésie en voie de disparition.

INUI

Valeria Vitrano – Chant / Clémence Lagier – Chant / Maya Cros – Claviers / Dimitri Kogane – Batterie

Les voix sonnent d'abord, modernes et vivantes avec tantôt révolte et tourment, tantôt chaleur et envolées lyriques. Ça devient ensuite, volcanique, liquide et aérien : vertiges

INUI est de ces groupes qui s'ingénient à ne rien réinventer mais à s'inventer dans tout. Dans la nature et dans les clairs-obscur, ce qui sort des gorges quasi-inuites, tout à fait puissantes. Ce qui sonne, d'abord. Les voix. Modernes et vivantes. Y tremblent tantôt la révolte et le tourment, tantôt la chaleur et les envolées lyriques. Ce qu'on entend, ensuite, volcanique, liquide et aérien. Plein de vertiges.

Mâtinés d'onirisme et de rythmiques effrénées, flirtant avec le jazz et la transe des musiques électroniques, avec l'audace des arts premiers. La musique d'INUI, c'est une musique à facettes. Multiple et unanime. Le soin du détail, le choix du mouvement l'habite. Carrée comme une machinerie pop expérimentale, engagée comme une saillie rock, la musique du quartet est redoutable. Positivement redoutable. Têtue et entêtante. Le quatuor met le feu avec *Incendie*, prend l'air avec *Aria* et chamanise avec *Primitives*. Tautologique, INUI ? Oui aussi. Avec rebonds et sans redondance. L'hypnose est claire. Dans le continuum de cette recherche sur le son et la musicalité, les deux voix se poursuivent et se trouvent, chahutent et fusionnent. Celle de Clémence Lagier explorant et jouant à retranscrire la douceur et l'âpreté d'un imaginaire tapissé de forêts, d'oiseaux migrateurs et de rêverie surréaliste. Celle, puissante et douce, de Valeria Vitrano qui a en bouche les sons d'une Sicile où grondent les volcans, où les vagues percutent les rochers avec une rage amoureuse. Soutenant puis enveloppant les deux voix, il y a la basse et la frappe. Cursives, inlassables et puissantes. Maya Cros, basse dans une main et tient de l'autre les ostinatos et le psychédélisme. Dimitri Kogane frappe comme d'autres respirent. Amplement.

Gaume Jazz

Edredon Sensible (Fr)

« Jazz festif et dansant - Première belge »

Jean Lacarrière & Tristan Charles-Alfred : sax - Antoine Perdriolle : batterie, percus - Mathias Bayle : batterie, percus –

Edredon Sensible c'est quatre types qui battent des bras et qui soufflent. Ils se regardent avec les yeux dans les oreilles pour danser partout mais surtout par terre . Y'a aussi de la transpiration sur eux et si possible sur les autres. Les morceaux, ils sont hyper longs. C'est la transe.

La presse :

«Une musique tribale, festive, excitante, brute et hypnotique, un appel d'air rythmé et frappadingue (..)» – **La dépêche**

«Edredon Sensible c'est une licorne sous MDMA – surexcitée et pleine d'amour – avec sous chaque sabot un bout de Sons of Kemet dans l'instrumentation (2 soufflants, 2 percussions), un peu d'Echoes of Zoo dans l'animalité et une dose de Too Many Zooz dans le show, qui hennit un jazz à la fois complexe et primal, entre transe et hypnose. » – **Le Grigri**

«Il reproduit les secousses et les courants qui venaient instantanément électriser les pieds et les oreilles lors de ses concerts.» – **Citizen Jazz**

«Des battements dans tous les sens mélangeant samba, gnawa et électro, pour abolir les règles imposées, faire tomber les murs de bienséance, effacer les limites rythmiques habituelles. Deux soufflants sur les braises d'un feu de joie qui illumine nos journées qui se ressemblent...» – **Action Jazz**

« Derrière ce nom improbable d'Édredon Sensible, on trouve la fougue et la croyance, le corps et l'esprit. Deux infatigables percussionnistes polyrythmiques et deux saxophonistes ténor et baryton prennent un plaisir dingue à faire durer les attaques et à les jouer en boucle, revigorant les amoureux d'un jazz élémentaire mais échevelé, porté sur la transe, qui prend racine sur chaque continent. » – **Citizen Jazz**

Le Jazz « des RAP »

JAM finale pour mélanger - Jazz + improvisations et RAP conscient

Pour clore la 40^{ème} édition du Gaume Jazz Festival, le final sera un projet HIP HOP & JAZZ. Plusieurs artistes des scènes régionales rejoindront ceux du festival (spécialisés dans le jazz) autour de musiques freestyle, de rap conscient, ... pour une jam finale originale et inédite.

Initié par Johnny Habay (Ganjo - animateur d'open mic et seul DJ HIP HOP de notre région depuis 20 ans), ce concept novateur rassemblera au moins 6 artistes dont :

Doodi, rappeur arlonais

Le Croiz, rappeur de Metz

Eusep le traitement rappeur de Longwy

L'équipe D-Track, vice-champions de France Buzz Booster

Ganjo solo

La jam de rencontre « jazz + rap » sera aussi ouverte à toutes celles et tous ceux et celles qui voudront à leur tour « dérapier » avec l'équipe déjà en place. Bienvenue

UNE AMBIANCE ARTISTIQUE INTENSE

Aux cimaises de la salle d'expo

Pour la 40ème édition du Gaume Jazz Festival, nous vous proposons une exposition unique avec 5 artistes de renommée internationale (4 peintres et 1 sculpteur) dans le centre culturel du Rossignol. Tous sont de grands fans de Jazz. Leurs œuvres uniques et spécialement créées pour l'occasion seront exposées au Centre culturel durant tout le Festival.

Les artistes : Patricia Endara, artiste belgo-colombienne, Christian Cantos, artiste belgo franco-canadien, Christian Delfaux, artiste français, Erik Bonnet, le street art pop-artiste, et le sculpteur belge Mark De Winter.

Patricia Endara : Née en Colombie, artiste plasticienne, elle utilise plusieurs matières et mélange de techniques ; huile, acrylique, pigments, collages sur un style abstrait et figuratif. "Ce que je vais transmettre sur mes toiles, ce sont les notes d'un voyage jazz fusion, d'un phénomène tracé par des échos multiculturels."

Christian Cantos : "Je suis un peintre figuratif, mais j'ajoute un brin d'abstraction dans ma peinture pour y ajouter des messages symboliques. Pour les 40 ans du Gaume Jazz, je peins des instruments, des musiciens et des scènes de Jazz."

Marc de Winter : Artiste plasticien, le métissage est le mot clé. Tant celui des matériaux nobles, des concepts, des colorisations que celui des valeurs et croyances. Son art est brut et figuratif. Pour lui, créer en écoutant du jazz est une évidence.

Christian Delfaux : De la sidérurgie jusqu'aux femmes au long cou, Christian Delfaux peint en écoutant du Jazz. Pour ses créations, il en capte la pulsation, la rentre dans son âme et crée des œuvres abstraites.

Erik Bonnet : Erik Bonnet pourrait être désigné comme un street art pop-artiste français. Inspiré par la Pop culture, il peint et mélange les formes et les textures afin de recréer de nouveaux mondes. Il a toujours été un grand amateur de Jazz et est dans la bande dessinée depuis les années 50/60, une grande époque du jazz.

Dans le parc, les monstres lumineux Daniel Daniel :

Natif de Bruxelles (1958) devenu gaumais d'adoption, Daniel Daniel est un artiste aux multiples facettes. Les bestioles qu'il avait déjà déployées en 2023 à Chassepierre au Festival des Arts de la Rue (un événement qu'on vous recommande chaleureusement !) envahiront le parc juste pour faire rêver des enfants qui comme lui, ne deviendront jamais vieux. Il y en aura beaucoup de cette espèce au festival.

Une gravure originale comme souvenir de la 40ème édition

Amie de longue date du Gaume Jazz, l'artiste Manuella Piron offrira 40 gravures originales inspirées par l'oiseau de Rossignol : les auditeurs partageant l'amour du jazz et des arts plastiques pourront acquérir l'une de ces œuvres sur place.

L'expo des P'tits Gaumais du jazz

Si le stage des « P'tits Gaumais du Jazz » est dédié d'abord au chant et à la musique, les arts plastiques constituent aussi une partie essentielle pour les participants. Les travaux réalisés sous la conduite d'une équipe pédagogique affûtée participeront elles aussi à l'ambiance artistique du festival.