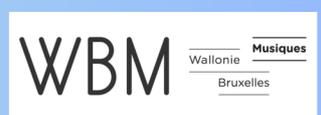




**INVITATION  
- TABLE RONDE PRO -**

## **Rencontre professionnelle Sabam du Gaume Jazz À Rossignol - Tintigny le samedi 9 août 2025**

Avec le soutien de **sabam**  
for culture



**"Rencontrer les PROS du Jazz, écouter leurs priorités, comprendre leurs sélections artistiques, savoir comment les approcher et/ou les accrocher "**

**Présidée par Jean-Pierre Goffin (L'Avenir – JazzMania)** - Les nombreux professionnels présents à Rossignol (organisateurs, journalistes, artistes, managers) seront invités à participer à ces échanges.

**Ce sera à Rossignol, le samedi 9 août 2025 – de 11h00 à 13h45  
– en français et en anglais**

11h00 : accueil (café – thé – eaux – jus)

11h15 – 12h45 : rencontre professionnelle Sabam du Gaume Jazz

12h45 – 13h45 : drink offert par SABAM FOR CULTURE suivi d'un buffet (chaud) offert par l'asbl « FAZZ » - Inscription nécessaire.

La rencontre est **ouverte et accessible gratuitement à tous les professionnels du jazz** : musiciens, managers, agents, journalistes, organisateurs, responsables culturels, ...

**Sur inscription préalable** : téléphone +32 475 59 02 13 ou mail : [info@gaume-jazz.com](mailto:info@gaume-jazz.com) **avant le 5 août 2025.**

*Bienvenue*

**Jean-Pierre Bissot, directeur du Gaume Jazz**



## Rencontre professionnelle Sabam du Gaume Jazz À Rossignol - Tintigny le samedi 9 août 2025

Avec le soutien de **sabam**  
for culture



A l'occasion du Gaume Jazz Festival, de nombreux professionnels belges et étrangers sont présents à Rossignol. Venant notamment de France, du Luxembourg, d'Allemagne, de Hollande, d'Italie, ... ces professionnels sont accueillis sous l'égide de l'asbl FAZZ, grâce au soutien précieux de la Sabam et de Wallonie-Bruxelles-Musiques.

### "Rencontrer les PROS du Jazz, écouter leurs priorités, comprendre leurs sélections artistiques, savoir comment les approcher et/ou les accrocher "

Si la musique n'a jamais eu autant de place dans notre société et est devenue à bien des égards un produit de consommation, aujourd'hui, force est de constater que le jazz n'est certainement pas l'expression culturelle la plus en vue au sein des publics. Il y a peu, une étude des Lundis d'Hortense avait mis en avant que la diffusion du jazz et des musiques improvisées dans les médias n'était que de 0,02 %.

Pourtant, il y a de plus en plus de musiciens dans les conservatoires jazz, on voit fleurir de nombreux groupes et sur scène, le jazz se révèle véritable initiateur de liens sociaux entre les individus. Plus qu'un style, le jazz est devenu une culture à part entière, connectée aux mutations de la société et à ses multiples autres expressions contemporaines (rap, hip-hop, rock, ...).

Le monde professionnel du jazz exige de l'artiste d'être excellent musicien, créateur inspiré mais aussi excellent agent, capable de faire sa promotion ou sa comptabilité, excellent communicateur et administratif affûté, ...

L'idée est de faire se rencontrer des artistes jazz, et surtout des artistes émergents, avec des professionnels du secteur afin de contribuer à une meilleure connaissance des pratiques, de l'évolution des conditions de travail et surtout, de permettre aux artistes d'optimiser leurs stratégies et mieux atteindre, à travers une meilleure perception des pratiques professionnelles, les publics les plus larges. Comment les nouveaux projets jazz sont accueillis par les professionnels ? Existe-t-il une place pour des projets inconnus sur les scènes jazz actuelles ?

La rencontre s'appuiera sur **quelques témoignages de professionnels belges et étrangers**. Venant de Belgique (Nord et Sud), de France, d'Allemagne, du Luxembourg, quelques directeurs de festivals, clubs ou scènes jazz expliqueront comment ils opèrent leur sélection d'artistes. Quel(s) type(s) de musique jazz attirent (ou conviennent le mieux à) leur public ? Comment ils gèrent les nombreuses sollicitations reçues en permanence ? Utilisent-ils les blogs, les réseaux sociaux, les nouveaux médias pour établir leurs choix et si oui, de quelle manière ? Auraient-ils quelques recommandations à transmettre aux artistes en développement ?

**Présidée par Jean-Pierre Goffin** (L'Avenir – JazzMania), quelques professionnels ont déjà confirmé leur présence : Gilles GAUTHIER : Jazzus Productions à Reims - Stéphane WASILA Centre Culturel Abbaye de Neumünster à Luxembourg - Mario Borrioni – Citizen Jazz - Michael Stückl : Jazzclub Unterfahrt à Munich - Marieke Meischke So What's Nex à Utrecht - Fritz SCHMÜCKER, International Jazzfestival à Münster - Anna-Marie Schluifelder – Bergson kunstfraywerkj à Munich - Mikis Duprez - Authors & Repertoire Manager de la Sabam - Maarten Van Rousset, Flagey à Bruxelles - Christine Rygaert, Rideau Rouge & Baixu - Belgique. Les nombreux professionnels présents à Rossignol (organisateurs, journalistes, artistes, managers) seront invités à participer à ces échanges dont la portée dépasse notre seul territoire national.

*Bienvenue*

*Jean-Pierre Bissot, directeur du Gaume Jazz*