

41^{ème}

Gaume Jazz

FESTIVAL
2025

8-9-10 AOÛT
ROSSIGNOL-TINTIGNY BE



Gaume Jazz asbl

Gaume Jazz Festival 2025

DOSSIER DE PRESSE

Des musiques puissantes
riches de rencontres humaines
aux parfums des continents

Olivier Collette 7tet
Auster Loo Collective
Tom Bourgeois "Lili"
Black Lives
"People of Earth"
Nige Gray

PREMIERE BELGE

Laurent Blondiau
& Les P'tits Gaumais du Jazz

CREATION

Wajdi Riahi 3°
Määk 5tet

Eve Beuvs 3° "Lysis"

Duo Miyazaki - Wolf

PREMIERE BELGE

Naïssam Jalal

"Landscapes of Eternity"

PREMIERE BELGE

Children of Simone

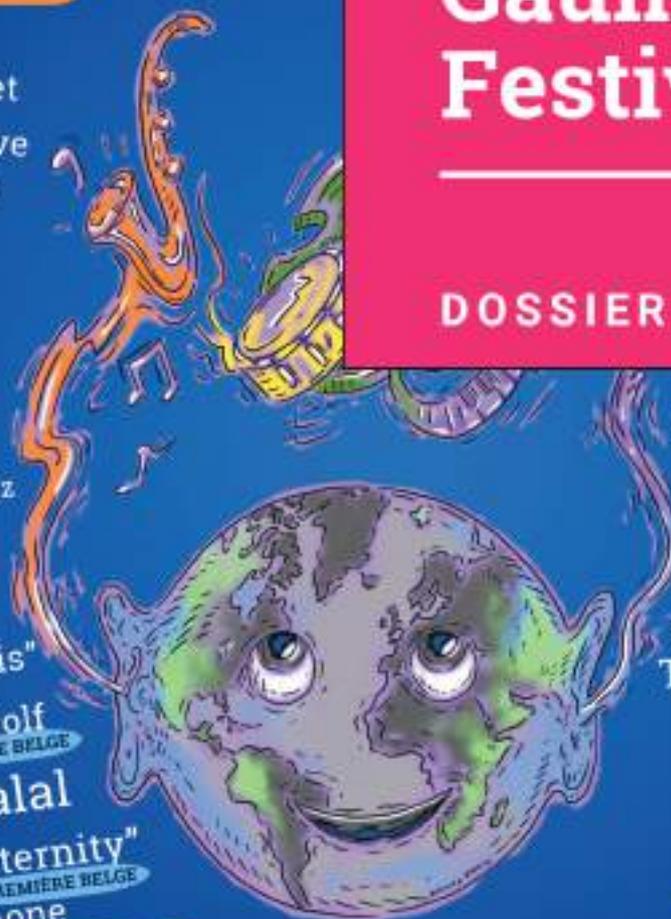
JAZZ AT THE NEIGHBOURS

China Moses

PREMIERE BELGE

Ndiaz

PREMIERE BELGE



Aurélie Charneux 5tet

CREATION

Fanfakids

Mohs

PREMIERE BELGE

Stéphane Galland &
The Rhythm Hunters

[Na]

PREMIERE BELGE

Mandarine

+ Gaume Jazz OFF
10 concerts
26/07>10/08
Hors Rossignol

www.gaume-jazz.com



www.gaume-jazz.com

Dossier de Presse | 2025

41^{ème}

Gaume Jazz

FESTIVAL
2025

8-9-10 AOÛT
ROSSIGNOL-TINTIGNY BE



27 concerts

• 16 productions belges
+ 11 productions étrangères

Nos supports de communication

Nos dépliants-affiches A3 - recto

41^{ème}

Gaume Jazz

FESTIVAL 2025






8-9-10 AOÛT

ROSSIGNOL-TINTIGNY BE

27 concerts
 • 16 productions belges
 + 11 productions étrangères

120 artistes pros
 de 12 nationalités

Des musiques puissantes
 riches de rencontres humaines
 aux parfums des continents

Olivier Collette 7tet
 Auster Loo Collective
 Tom Bourgeois "Lili"
Black Lives
 "People of Earth"
 Nige Gray
PREMIERE BELGE

Laurent Blondiau
 & Les P'tits Gaumais du Jazz
CREATION

Wajdi Riahi 3"
 Määk 5tet
 Eve Beuvens 3" "Lysis"
 Duo Miyazaki - Wolf
PREMIERE BELGE

Naïssam Jalal
 "Landscapes of Eternity"
PREMIERE BELGE

Children of Simone
JAZZ AT THE NEIGHBOURS

China Moses
PREMIERE BELGE

Ndiaz
PREMIERE BELGE



Quentin Liégeois 3"
CREATION

JAZZ AT THE NEIGHBOURS
 Kin Gajo
 Elis Floreen
 Bord du Nord
 Foliez Amato 4tet
 Impérial Quartet
PREMIERE BELGE

Aurélie Charneux 5tet
CREATION

Fanfakids
 Mohs
PREMIERE BELGE

Stéphane Galland &
 The Rhythm Hunters
[Na]
PREMIERE BELGE

Mandarine

+ Gaume Jazz OFF
 10 concerts
 26/07>10/08
 Hors Rossignol

www.gaume-jazz.com



















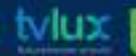
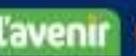
















Nos dépliants-affiches A3 - recto

GAUME JAZZ OFF 2025

10 CONCERTS FESTIFS HORS FESTIVAL

TARIF : 16 € / CONCERT
(18-30 ANS - 50%
ENFANT - GRATUIT)

Samedi 26 juillet - 20h - Jambouge (Cléry), Bar à Bouteilles
- Eve Bevaere (gitarre) & Chryl Serevaens (saxo)
Org. - Bar à Bouteilles - Rue Neuve 33 - 6810 Jambouge
Tél. +32 475 92 14 59

Jeudi 01 juillet - 20h - Serenowath (Bouillon), La Halle du Bouillon Blanc
- Anissa Falaix Falaix - J.F. Pireux (saxophone), Emeline Pheasant (saxo alto) & Werner Luchter (contrebasse basse)
- Tribute to Zita Fitzgerald Graye Windsor, Anthea Foston.
Org. - La Halle du Bouillon Blanc - Rue Saint Lambert 67 - 6810 Serenowath (Bouillon) - Tél. +32 61 21 80 93

Samedi 2 août - 20h - Lamorette (Rouxoy), Le Pied en Coulisses
- Eve Bevaere (gitarre) & Miko Mosteiros (saxo)
Org. - Le Pied en Coulisses - Route d'Halloy 10 - 6717 Lamorette - Tél. +32 895 58 97 66

Dimanche 3 août - 18h - Vireux, ISF (salle de stage)
- The Jazz Foundation - Joel Metz (saxophone et compositions), Alfredo Gonzalez (basse), Tuomas Rindonen (batterie)
Org. - Stage de Jazz en Gaume - Tél. +32 83 47 22 81

Mardi 5 août - 19h - Hain (Tintigny), Balade champêtre & piano jazz
animées avec Laurent Minillon (contrebasse solo)
Org. - St Tintigny - Tél. +32 472 40 36 83
Web: www.st-tintigny.be

Mercredi 6 août - 19h - Florenville, Ma Part des Anges
- Eve Bevaere (gitarre solo)
Org. - Ma Part des Anges - rue Gabriel Coville 32 - 6820 Florenville - Tél. +32 477 28 27 48
Mail: info@ma-partdesanges.be

Mercredi 6 août - 20h - Epsone - Cheval Blanc - (Vireux) Saverio Ligorio (gitarre)
Org. - S. Ligorio - Tél. +32 83 87 87 00 04 - Mail: s.ligorio@epson.be

Vendredi 8 août - 17h - Hain (Tintigny), Hain de Hain
- Hain Jazz (FR - multi-instrumentale) - 19h30
Org. - Marché fermier de la Halle de Hain - 6710 Hain (Tintigny)

Samedi 9 août - 17h - Bland (Vireux), salle de stage
- J.F. Follat Manonick Trio "Sur des airs jazz"
Org. - Habitat groupé - Rue du Baron de Lutjak 22 - 6760 Bland - Tél. +32 472 49 57 54

Dimanche 10 août - 17h - Duvroux (Eclaire), Montebello
- Aurélie Charrier (clarinette solo) - 19h30
Org. - Centre d'Art Contemporain de Luxembourg belge

INFOS PRATIQUES

PRENEZ VOTRE PLACE VIA NOTRE BILLETTERIE EN LIGNE

Tarifs 2025	Prévente	Sur place
Prix / jour (tous concerts)	34 €	40 €
Passe 3 jours (tous concerts)	88 €	98 €
Habitants de Tintigny	5 € / jour + 10 € / 3 jours	

18-30 ANS - 50% SUR TOUTS NOS TARIFS ENFANT - GRATUIT

ACCES
Adresse: Rue Camille Javal 1 - 6730 Neuvigny
En accès: M. Luchter (pour le plus proche)
34 places:
8401 Parc, Boulevard Luxembourg - salle 23, avenue Neuchâteau, Tintigny
8411 Parc, Parc Luxembourg (Bouillon) - salle 33, avenue Ziklé, Tintigny
8251 Lige-Bastogne - salle Neuchâteau, rue de la Tintigny
+ France - Nord 01, avenue Pierre-Charles de Sade - Bouillon - Florenville, Jambouge

LOGEMENT
Vous souhaitez optimiser vos vacances en prenant un logement dans la région ?
Le Syndicat d'initiative de Tintigny vous renseigne sur les hébergements et les hébergements disponibles à proximité
S.I. Tintigny - +32 472 88 28 82 - tourisme@stintigny.be

VOLUME SONORE
Vous souhaitez le partager sans trop de bruit ?
Le Festival contrôle les niveaux de décibels pour la meilleure qualité d'écoute, le confort et la sécurité des auditeurs.

DOUBLE PROJET PEDAGOGIQUE
Nous offrons aussi un double projet pédagogique avec 2 stages d'été:
- 03 - 10/08 - Stage hebdomadaire de jazz en Gaume: initiation et pratique du jazz - maximum de 12 ans jusqu'à 19 ans
- 04 - 10/08 - Les P'tits Gamins de Jazz: activités ludiques & pédagogiques - musique et arts plastiques - 6 - 14 ans

TICKETS & INFOS
WWW.GAUME-JAZZ.COM

Gaume Jazz Festival 2025

8-9-10 AOÛT ROUSSIMOL-TINTIGNY

27 concerts
+ 16 productions belges
+ 11 productions étrangères

120 artistes pros
de 12 nationalités

Des soirées prestigieuses, riches de rencontres musicales aux profils des artistes

www.gaume-jazz.com

POURQUOI VENIR ?

De vient au Gaume Jazz Festival pour découvrir les jazz belges et autoproducteurs dans un espace artistique, convivial et accueillant belges (parc arboré de 12 ha) ?

De vient au Gaume Jazz Festival aussi, un famille ou amis avec à table toujours avec une table restaurant

- Partager un moment convivial de jazz et d'art par
- Découvrir un jazz très riche, diversifié, souvent jeune
- Les talents belges et européens actuels
- Visiter sur les multiples scènes artistiques du jazz
- Apprécier un jazz sans instrumental - voir le jazz avec une expérience très large: jazz de tradition, ethniques émergents, créations prospectives
- Se régaler sur plus de 1000 productions de quelques grandes plateformes internationales
- Connaître les valeurs éducatives du spectacle vivant avec:
 - 25 concerts des établissements de 5 classes
 - sans accès de spectacle de 28 écoles secondaires

Soit, un vient au Gaume Jazz Festival pour la découverte musicale intense et double de la programmation de produits de terrain dans une ambiance de rencontres conviviales et familiales.

SAMEDI 09/08 DES 18h

GAUME JAZZ DES ENFANTS - Le grand rendez-vous familial du festival
Les P'tits Gamins de Jazz - Laurent Minillon et Bakari **CREATION**

- **KAJJI BARI Trio (BE-FR)** - Un groupe prodigieux à l'heure qui s'est fait connaître avec un nouveau CD "Five Great Moments" - Jazz de monde (Mali, Inde, France) - Pierre-Henri Demoyère / Bakari Bantia, compositeur
- **MARK SHI (BE)** - Jazz, reggae, nouvelles couleurs pour une musique libre et audacieuse
Laurent Minillon, compositeur / Stéphane Tilmant / Sylvain Demoyère, sax / Samuel Desjardins / Michel Nassif, tuba
- **EVE BEVAERE Trio "L'été" (BE)**
Une instrumentation qui ouvre de nouvelles perspectives et étend l'imagination au professeur - Richard et Jérôme Eve Bevaere, piano / Yann Cassin, saxo / Laurent Minillon, bass

DES 18h GAUME JAZZ DES ENFANTS
Scènes du Stage hebdomadaire de Jazz en Gaume

- **BIJU MEKO MIYAZAKI - FRANK WOLF (JP-FR)** **PREMIERE BELGE**
Un duo de jeunes artistes - des petits bijoux instrumentaux qui peuvent se voir de tous les côtés - 4 rythmes et émotions uniques
Bijou Miyazaki, sax / Frank Wolf, saxophone
- **NAFSAM JALAL, Landscapes of Beauty (FR-FR)** **PREMIERE BELGE**
Rendez-vous intense et subtil
Rendez-vous jazz & folk de Nord
Nafsam Jalal, saxo, compositeur / Samuel Pireux, sax / Sébastien Roy Chénouard, contrebasse / Laurent Minillon, piano
- **CHILDREN OF SIMONE (BE)** **JAZZ AT THE PRODIGALITY**
Jazz social - Tribute to Nina Simone - Group de jazz de Liège: 2012
Cécile, Julie François, Ines Milla, Ines, Zoltan, Tamas, Sara & Lina (FR) / Marie Salomon (saxo) / Mimi Hayward (batterie) / Cécile, Ines (basse)
- **CHINA MOSES - It's Complicated (US-ON)** **PREMIERE BELGE**
Une présence technique intense et lumineuse
Un beau voyage au cœur du jazz, blues, folk, rock de la "Blues American Music"
China Moses, piano / Karine Yveline, saxophone / Charles Lige, contrebasse / Laurent Minillon, basse / François Janssens, batterie
- **NOB4 (FR)** - Une musique qui se décline à la fois et à l'appartenance des temps - Jazz belges & étrangers **PREMIERE BELGE**
Yann Leclerc, saxophone & batterie / Yann Leclerc, saxophone / Aurélien Follat, batterie / Thomas Leclerc, saxophone
- **ROCK GARY (FR)** **PREMIERE BELGE** - Multi-instrumental

DIMANCHE 10/08 DES 18h

- **QUENTIN LIEGEOIS (BE)** - Cécile Stasche **PREMIERE BELGE**
Saverio Ligorio, guitar & compositions / Cécile Stasche, contrebasse / Antoine Godeau, batterie
- **REN SAJO (BE)** - Jazz hip-hop - "Jazz Jazzland Live" 2024
Yves Marc, guitare / Nicolas Van Der Auwerck, saxophone / Yvan Pireux, batterie
- **ELIS FLOREN (BE)** - Pop-folk avec guitare
- **BOIS DE MOIS (BE)** - Influences de la chanson, du blues, du jazz
Ben Vermeiren, saxophone, contrebasse / Saverio Ligorio, contrebasse / Dominique Vanhulst, piano / Lisa Pireux, saxophone
- **AURÉLIE CHARRIER (BE)** - Cécile Stasche **PREMIERE BELGE**
Aurélie Charrier, clarinette / Eve Bevaere, piano / Marie-Hélène Luchter, contrebasse / Simon Luchter, batterie / Nicolas Pireux, contrebasse
- **FOLKE AMATO Trio (BE)**
Saverio Ligorio, guitar & compositions - Jazz puritan
Jean-François Pireux, contrebasse / Emeline Pheasant, piano / Aurélie Charrier, contrebasse / Stéphane Pireux, batterie
- **IMPERIAL QUARTET (FR)** **PREMIERE BELGE**
L'énergie d'un brass band de haute école - Musique de la culture afro-américaine et japonaise
Arnaud Dreyer, contrebasse / Samuel Charrier, saxophone alto / Samuel Stasche, saxophone alto & batterie / Saverio Ligorio, batterie
- **FANFARES (BE)** - Un projet jeune, percutant et insolite - Auteurs communitaires
- **STÉPHANE GALLAND & THE RHYTHM MONTEUR (BE-CH)**
Une soirée d'inspiration, d'enthousiasme, de swing, de jazz et de célébration (Le Jazz)
Jazz rythmique inspiré de son voyage
Stéphane Galland, batterie / Bruno Goyens & Ignace Debruyne - saxophones / Pierre-Antoine Baragel, contrebasse / Laurent Van Der Auwerck, batterie / Steph Sajo, piano
- **METS (CH)** - Soirée en langage de jazz rock, d'interférence et de musique rock de jazz
Saverio Ligorio, batterie & compositions / Simon Vanhulst, guitar / Cécile Stasche, contrebasse / Nicolas Vanhulst, batterie
- **JAZZ (FR)** - Jazz pur **PREMIERE BELGE**
Intense libertaire et audacieux
Saverio Ligorio, saxophone / Raphaël Stasche, guitar / André Godeau, batterie
- **MONTAGNE (BE)** - Dix 100% nouveaux jazz, rock et folk - Jazz Festif
Saverio Ligorio, guitar / Aurélien Follat, sax / Sylvain Demoyère, saxophone

Programmes acceptables d'être admises et autorisées

Nos Affiches A2






41^{ème} Gaume Jazz Festival 2025

8-9-10 AOÛT
ROSSIGNOL-TINTIGNY ^{BE}

Des musiques puissantes
riches de rencontres humaines
aux parfums des continents.

27 concerts
• 16 productions belges
+ 11 productions étrangères

120 artistes pros
de 12 nationalités

Olivier Collette 7tet
Auster Loo Collective
Tom Bourgeois "Lili"
Black Lives
"People of Earth"
Nige Gray
PREMIERE BELGE

Laurent Blondiau
& Les P'tits Gaumais du Jazz
CREATION
Wajdi Riahi 3"
Määk 5tet
Eve Beuvsens 3" "Lysis"
Duo Miyazaki - Wolf
PREMIERE BELGE
Naïssam Jalal
"Landscapes of Eternity"
PREMIERE BELGE
Children of Simone
JAZZ AT THE NEIGHBOURS
China Moses
PREMIERE BELGE
'Ndiaz
PREMIERE BELGE



Quentin Liégeois 3"
CREATION
JAZZ AT THE NEIGHBOURS
Kin Gajo
Elis Floreen
Bord du Nord
Foliez Amato 4tet
Impérial Quartet
PREMIERE BELGE
Aurélie Charneux 5tet
CREATION
Fanfakids
Mohs
PREMIERE BELGE
Stéphane Galland &
The Rhythm Hunters
[Na]
PREMIERE BELGE
Mandarine

+ Gaume Jazz OFF
10 concerts
26/07>10/08
Hors Rossignol

www.gaume-jazz.com







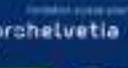






























Nos Flyers OFF A5 - recto

41^{ème}
Gaume Jazz 26/07 < 10/08

FESTIVAL OFF: 10 CONCERTS AUTOUR DE LA GAUME

Concerts festifs en Gaume, sous le signe de la découverte et de l'héritage, au croisement des musiques et du tourisme avec des partenaires locaux !

Laurent Blondiau
Quentin Liégeois
Nige Gray
Aurélie Charneux
Eve Beuvs
*Solo
*Duo conte
*Duo taiko
Amato Foliez Trio
The Metz Foundation

En marge du Gaume Jazz Festival
8-9-10 août
BOSSIGNON - TINTIGNY

www.gaume-jazz.com

sabam JM Wallonie - Bruxelles prohelvetia **La Libre** **moustape** **tlux** **tavenir** **PROVINCE DE LUXEMBOURG** **WBM** **AR** **SCOUTS** **BOSSIGNON** **TINTIGNY**

Nos Flyers OFF A5 - verso

GAUME JAZZ OFF 2025

Entrée : 10 € / concert - 13-30 ans : -50 %
 Réservation auprès de nos partenaires

Pour faciliter l'organisation des participants, les pass du festival ne sont pas pris en compte sur OFF.

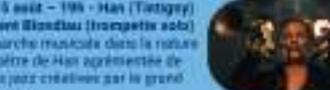
Samedi 26 juillet - 20h - Jansoigne (Chiny)
 - **Eve Beuvers (piano) & Cindy Swannens (corde)**
 Des festons sensés de la mer Méditerranée, des gazpichos chauds de Cèrès trouvent écho dans les musiques de folk suédois ou sud-africain... Une musique où mots et notes s'ancrent !
 Org. : **Bar à Boûts** - Rue Neuve 20 - 6810 Jansoigne
 - Tél. : +32 472 02 14 33



Mardi 5 août - 19h - Florenville
 - **Eve Beuvers (piano solo)**
 Elle explore les multiples palettes du piano : harmonies des contrastes, notes de couleurs vives, mélodies qui réchauffent le cœur... Un moment de poésie qui met en valeur le pouvoir expressif et intense de la musique live !
 Org. : **Ma Part des Arques** - rue Général de Quèrret 50 - 4820 Florenville
 - Tél. : +32 477 85 27 65 - Mail : info@mapartdesarques.be



Jeudi 31 juillet - 20h - Bemmerich (Beaumont)
 - **JF Follez (saxophone), Emeline Plancher (chant, piano) & Werner Laessler (contrebasse, basse)**
 Dans cet hommage à Ella Fitzgerald, Stevie Wonder, Aretha Franklin, Drexler Gooden... ce trio inspire vous partage le groove natal des masters sacrés du jazz et de la pop !
 Org. : **La Halle de Douillon Blanc** - Rue Saint-Lambert 67 - 6832 Bemmerich (Beaumont) - Tél. : +32 61 21 48 93



Mardi 5 août - 20h - Lantouneau (Bourvy)
 - **Eve Beuvers (piano) & Miki Abouelzezo (talking)**
 Un duo expressif hors du commun qui mélange compositions musicales au piano, rythmes et mouvements artistiques au talking (tambour traditionnel japonais - style Bizenku de Tokyo).
 Org. : **Le Pied en Caillottes** - Route d'Honnorcourt 10 - 6767 Lantouneau - Tél. : +32 405 54 07 64

Vendredi 8 août - 17h - Hax (Tintigny)
 - **Nige Gray (FR)**
 Londonnais de naissance et français d'adoption, Nige est multi-instrumentaliste, chante et propose des concerts innovants autour des musiques vivantes les plus variées... Un parcours dans l'histoire de la musique du XXI^e siècle vous attend !
 Org. : **Maison fermier de la Halle de Hax** - 6730 Hax (Tintigny)
 Ce concert est offert - pas de réservation, entrée libre.

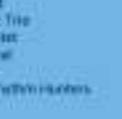
Samedi 3 août - 15h - Viter - site du stage (SF)
 - **The Metz Foundation (Joël Metz, saxophone et compositions) & Alfred Glimmer, basse / Tuomas Raakkonen, batterie**
 L'association Proposers Luxembourg 2024, The Metz Foundation est un trio jazz émergeant axé sur l'idée commune d'un son live, électrique et eclectique, fusionnant l'acoustique et l'électronique.
 Org. : **Stage de Jazz en Gaume** - Tél. : +32 69 41 32 81

Samedi 5 août - 11h - Bial (Wintzen) - salle du village
 - **JF Follez (saxophone) trio**
 Clavettiste et compositeur trio-actif en Belgique comme à l'étranger, Jean-François Follez fait partie, à l'instar des membres, de ces artistes sans frontières qui régaleront les auditeurs avec des musiques intenses et entraînantes.
 Org. : **Habitat groupé** - Rue du Bataillon Laplace 33 - 6760 Bial - Tél. : +32 472 43 37 54

Mardi 5 août - 19h - Hax (Tintigny)
 - **Laurent Blondiaux (trompette solo)**
 Une marche musicale dans la nef de l'église de Hax agrémentée de pièces jazz créatives par le grand trompettiste.
 Org. : **S.A. Tintigny** - Darats forestiers
 Tél. : +32 472 45 36 83 - Web : www.sa-tintigny.be



Dimanche 10 août - 11h - Buzenel (Etalle) - Morcouban
 - **Aurélien Charoux (clarinette solo)**
 Clarinettiste, improvisateur et compositeur, Aurélien voit le son et la musique comme des textures sonores. Déjouant les traditions musicales, il crée, joue et compose ses propres projets de jazz à musique improvisée.
 Org. : **Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge**
 Ce concert (given act) est offert - pas de réservations, entrée libre.



REJOIGNEZ AUSSI LE GAUME JAZZ FESTIVAL A ROSSIGNOL-TINTIGNY

Vendredi 08 août dès 18h	Samedi 09 août dès 14h	Dimanche 10 août dès 15h
Olivier Collaets, Mathieu Cebours, Auster van Colleville, Tom Beilgeys, "L", Black Lives "People of Earth", Nige Gray	Laurent Blondiaux & Bakaret + P'tits Gourmands du Jazz, Waddi Rishi Trio, MAAK Quartet, Eve Beuvers Trio "Lyon", Miki Abouelzezo - Frank Wolf, Håkan Jøss, Children of Sorrow, Chino Mosé, Nabil	Quentin Liégiers Trio, Kiz Ogi, The Flowers, Bond du Nord, Aurélien Charoux Trio, Follez Artiste Act, Impassé Quartet, Fanfades, Stéphane Galkov & The Whiffenwhatters, Miki (H), Mandarine



Infos : www.gaume-jazz.com

Dossier de Presse | GJF 2025 | p. 7

Nos Bâches verticales 120x75cm

41^{ème}
Gaume Jazz
FESTIVAL
2025

8-9-10 AOÛT
ROSSIGNOL

27 concerts

Jazz pour tous : be bop
hip-hop, funky, soul
ou jazz du monde...
avec stars, créateurs,
nouveaux talents et
premières belges

• 16 productions belges
+ 11 productions étrangères
120 artistes pros
de 12 nationalités

Des musiques puissantes et riches
de rencontres humaines aux
parfums des continents !

+ 10 concerts OFF
du 26/07 au 10/08 !

Infos & Préventes :
www.gaume-jazz.com

Logos: Wallonia.be, Wallonia Tourisme CGT, Province de Luxembourg, WBM, Sabam, JM Wallonie - Bruxelles prohelvetia, Mantis, Jazz, Jazz, Jazz, La Libre, musique, tvlux, tavenir, Kallio, AR, KEOLIS, FERMA.

Impression dans la revue communale de Tintigny

ENTRÉE RÉDUITE
 au Gaume Jazz Festival 2025
pour les résidents de Tintigny :
5 € / JOUR • 10 € / 3 JOURS
 13-30 ans = -50% • Enfants = gratuits

Comment en profiter ?

1/ **PRENEZ VOTRE ENTRÉE EN LIGNE EXCLUSIVEMENT**



2/ Apportez une **preuve de résidence** à l'entrée (facture, certificat de résidence, composition de ménage...), avec votre ticket acheté en ligne.

Gaume Jazz à Tintigny, c'est aussi
 + **stage des P'tits Gaumais du Jazz**
 pour 4-14 ans à Rossignol du 04/08 au 09/08
 il reste quelques places ! Profitez-en !

27 concerts
 • 16 productions belges
 + 11 productions étrangères
120 artistes pros
 de 12 nationalités

Olivier Collette 7tet
 Auster Loo Collective
 Tom Bourgeois "Lili"
 Black Lives
 "People of Earth"
 Nige Gray

Laurent Blondiau
 & Les P'tits Gaumais du Jazz

Wajdi Riahi 3*
 Määk 5tet
 Eve Beuvens 3* "Lysis"

Duo Miyazaki - Wolf

Naïssam Jalal
 "Landscapes of Eternity"

Children of Simone

China Moses

Ndlaz

Quentin Liégeois 3*
 CREATION

Kin Gajo

Elis Floreen

Bord du Nord

Foliez Amato 4tet

Imperial Quartet

Aurélie Charneux 5tet
 CREATION

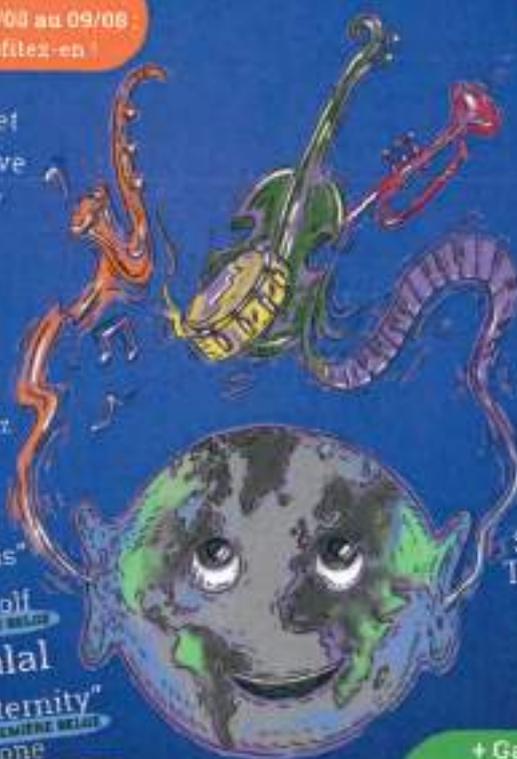
Fanfakids

Mohs

Stéphane Galland &
 The Rhythm Hunters

[Na]

Mandarine



+ Gaume Jazz OFF à Tintigny :

• Ma 05/08 - 19h - Balade à Han avec
 S.I. Tintigny + Laurent Blondiau
 • Ve 08/08 - 17h - Halle de Han - Nige Gray

www.gaume-jazz.com



41^{ème}

Gaume Jazz

FESTIVAL
2025

8-9-10 AOÛT
ROSSIGNOL-TINTIGNY BE



27 concerts

• 16 productions belges
+ 11 productions étrangères

La Presse avant le Festival

Le Soir - MAD - 14/05/25

2

On aime...

- ☆☆☆☆☆ Pas du tout
- ☆☆☆☆☆ Un peu
- ☆☆☆☆☆ Bien
- ☆☆☆☆☆ Beaucoup
- ☆☆☆☆☆ Passionnément
- ☆☆☆☆☆ A la folie



**CÉDRIC
PETIT**
CO-RESPONSABLE
DU MAD

Le temps des festivals

Comme les hirondelles réputées faire le printemps, les Nuits Botaniques ouvrent à leur façon la saison des festivals musicaux, à compter de ce jeudi 15 mai. « A vos marques, prêts ? » On ne sait en réalité plus bien quand commence ni quand s'arrête ladite saison festivalière, présente dans les esprits des incondionnés à toutes les périodes de l'année. La présence du groupe Linkin Park en tête d'affiche du Rock Werchter était ainsi confirmée dès le mois de...

novembre, les confirmations et autres mises en vente de tickets tombant au goutte-à-goutte depuis lors. Dans certains cas, si ce n'est pas de la haute voltige, décrocher un viatique pour un festival tient désormais du concours de vitesse, à tous les moments de l'année...

Et s'il ne fallait retenir qu'une poignée d'Incontournables dans une offre par ailleurs pléthorique - ne serait-ce même qu'en se cantonnant à la Belgique... La rédaction du MAD a sélectionné 25 des innombrables rendez-vous de l'été festivalier, toutes scènes et genres confondus : en cinéma, théâtre, photographie, littérature, rock, musique, classique...

Out

Un événement
culturel
à annoncer?
Rendez-vous
sur **my.out.be**
Facile
et gratuit

MAD | Mercredi 14 mai 2025

LES FESTIVALS DE L'ÉTÉ 2025

Les 25 rendez-vous festivaliers

Qu'on soit branchés musique classique ou rock, cinéma ou théâtre, photographie ou arts de la rue, les festivals de l'été sont incontournables. Comment choisir ? Le MAD en a sélectionné 25 dans l'offre surabondante de la saison.



© ROBERT
L'HERMINE

Musique **Gaume Jazz**

Du 08/08 au 10/08. Centre culturel de Roisnoir (Tertigny). Infos : gaume-jazz.com

Jean-Pierre Bissot, le boss du Gaume, aime donner ses chiffres : cette année, 27 concerts (16 productions belges et 11 étrangères), 120 artistes pros de onze nationalités. Parmi les concerts : Black Lives, la formidable formation engagée aux côtés de Reggie Washington, la chanteuse China Moses, la flûtiste Naïssam Jalal, Wajdi Rihai, Eve Beuvers, Tom Bourgeois, Stéphane Galland et ses Rhythm Hunters, Jean-François Follez, M&K Quintet, etc. Et là le boss insiste : trois créations, autour de la clarinettiste Aurélie Charneau, du trompettiste Laurent Blandiau et du guitariste Quentin Liégeois. Parce le Gaume, ce n'est pas le festival où les vedettes arrivent pour repartir aussi tôt, c'est d'abord un festival de création où des projets voient le jour et, souvent, perdurent. Et un festival de découvertes de jeunes pousses comme Nidias, Imperial Quartet, Mohs, Mandarine ou (Na). Et le Gaume fête ses 40 ans cette année.

[Lire en ligne](#)

L'Avenir du Luxembourg - 18/06/25



ROSSIGNOL
Le Gaume Jazz Festival va fêter ses 40 ans

PAGE 25

Le Gaume Jazz va fêter ses 40 ans !

FESTIVAL

Le plus gaumois des festivals de jazz se déroulera du 8 au 10 août dans le parc de Rossignol et ailleurs.

Un événement qui va faire du bien ? Du 8 au 10 août prochain, ce sera la 40^e édition du Gaume Jazz Festival de Rossignol (Tintigny). Quand Jean-Pierre Blaizot s'est lancé en 1985 le défi d'organiser un festival de jazz en plein cœur de la Gaume, il était loin d'imaginer que quarante ans plus tard, son événement serait toujours là, fidèle aux principes qui ont guidé sa création, avec le succès qu'on lui connaît.

Pour le maestro, les chiffres parlent d'eux-mêmes. Au programme pour cette nouvelle édition : 27 concerts, 14 productions belges et 11 productions étrangères, 120 artistes près de 11 nationalités. « Surtout les Vo-



Black Lives fait partie des projets phares du GJF 2025. Préparation en ouverture du festival.

lontains jazz No de Harlem jusqu'au the Neighbors ». 4 concerts découvrir des stars de Flandre : Jeroen Pauw, Olivier Léjeune, Annelie Charpentier et Laurent Blondiaux. Des noms connus et de nombreux projets innovants de qualité : Black Lives de Reggie Washington, Chino Mosco Naisnam, Idris Muhammad & The Rhythms Brothers, Wildi Raab, François Trio... et beaucoup

d'autres. En résumé, c'est une nouvelle édition haute en couleur et en énergie que l'équipe de Gaume Jazz propose aux habitants et aux voyageurs publics bienvenus dans Gaumaise conviviale, indépendante du Gaume jazz.

Black Lives et la force du collectif
Jean-Pierre Blaizot le souligne, Black Lives fera partie

des projets phares du Gaume jazz. Black Lives, c'est le nom d'un projet musical éducatif d'inspiration qui lutte contre le racisme et les discriminations. À son origine, on retrouve Sofiane Calenbert, productrice et animatrice de jazz de l'Institut coloré et épouse du musicien américain Reggie Washington, pour qui le maestro de Georges Floyd a été « l'af-

faire » de tout. Black Lives est multiculturel. Un collectif à géométrie variable dans le nombre, la composition peut changer en fonction de la disponibilité des artistes et des autres, chacun vivant et travaillant de son côté et d'autre de l'Atlantique. Le message des textes chantés ou écrits est toujours le même : l'absence d'une justice sociale dans le monde. Un concert à faire à l'ouverture du festival, le vendredi.

Ne l'oubliez pas, le festival qui s'est construit une solide réputation de sélecteur de talents internationaux a en effet conservé les ingrédients qui font son succès depuis si longtemps : jazz de qualité et qui fait du bien, accent sur la découverte de jeunes talents, mixe à l'heure de tous les styles de jazz, créations originales, esprit de fête et environnement hospitalier en plein cœur d'un parc magnifique. Que demandez de plus ?

WALTER VILLIET

www.gaumejazzfestival.lu

Le Gaume Jazz off du 25 juillet au 10 août

Programme du 25 juillet au 10 août, aux quatre coins de Gaume, les concerts OFF du festival permettent de faire rayonner le jazz libre, les droits journalistiques ou des Week-Ends : en Bar à Gooch or Je m'aligne à la Halle de Esch-sur-Alzette, lors d'un balade champêtre à Belvaux, sur le site de l'actuator à Bazez...

Toutes les cultures en force !

Le Gaume Jazz Festival, depuis quarante décennies, a traversé les générations. Aujourd'hui on y croise tous les publics et tous les âges. Cela grâce à la force du projet et à la volonté de l'équipe de toujours se renouveler et surtout d'accueillir à chaque nouvelle édition de nombreux projets qui seront les talents de demain. C'est ce que le GJF a son public. Fidèle grand public, « avec une âme jeune », amène Jean-Pierre Blaizot impossible de refuser dans ces collectifs la route de la programmation. Souhaitons qu'elle sera

avec les artistes et éclectique : le japonais avec le trio d'Aki Sato et le Mexicain d'Oswaldo Hernandez sous la houlette de Simon Lefebvre, le Japonais et le talent d'Alex Koo, les USA, les Caraïbes et l'Afrique, nous-mêmes par Reggie au sein de Black Lives, le premier musicien Wajdi Riadi, l'Inde du Nord avec Naisnam Inbi et ses amis. Le Gaume Jazz, c'est plus que jamais un lieu où rien n'est plus que les temps qui courent, de l'inter-générationnel, de l'inter-culturel et de l'inter-nationalité, etc.

WILL OFF

DEUX STAGES D'ÉTÉ

Du 3 au 11 août : un stage résidentiel de jazz en Gaume, s'adressant aux musiciens amateurs des 12 ans pour une initiation à la pratique du jazz, accompagné par des musiciens professionnels.

Du 4 au 10 août : Les 13^{es} Gaumes du jazz - un stage destiné aux 8 à 12 ans proposant des ateliers ludiques de jazz et d'arts plastiques. Cette année le projet sera conduit par Lina et Boudier, Miki et Sébastien.

www.gaumejazzfestival.lu

Lire en ligne

L'Avenir - 26/06/25

CÔTÉ MAG

39
L'AVENIR
JEUDI 26 JUIN 2025

La Gaume Jazz fait vibrer la Wallonie depuis 40 ans

FESTIVAL

À Rossignol est un festival qui chante et visite les musiques improvisées depuis 1985 : petites histoires et promesse d'une belle édition 2025.

Quarante ans de Gaume Jazz! Cela représente plus de mille concerts dont 750 de groupes belges, près de cent créations et plus de 660 000 spectateurs rasés. Les chiffres parlent d'eux-mêmes mais on n'insistera jamais assez sur la pertinence et la qualité de sa programmation. Directeur du festival dès ses débuts, Jean-Pierre Bissot est un organisateur heureux et nous raconte : « En 1985, il n'existe plus de festival de jazz en Wallonie. Et des circonstances particulières font que le quartet du trompettiste américain Don Cherry vient se produire à Chassepierre, l'ACT Big Band y joue en première partie ; Jilly Simitaine, Michel Hève, Richard Rousselet, Bert Joris, Erwin Vann, Phil Abraham, Fabrice Allaman. Et une deuxième journée est ajoutée : ce sera un gros succès ! »



Black Lives sera au Gaume Jazz le 8 août.

sur le nez fin de son directeur : « En 1993, le trio EST d'Esbjorn Svensson donne son premier concert hors Scandinavie en Gaume; le lendemain, le pianiste me téléphone pour me remercier et annoncer que le projet du trio se poursuivra. On sait ce qui a suivi ! » Le Gaume Jazz, ce sont aussi les premiers concerts en Belgique de Youn Sun Nah, de Stefano Bollani, d'Émile Parisien. Et la découverte de talents belges : « Entre 1985 et 1994, se produisent sur les scènes de Rossignol des artistes belges dont le nom était à peine

connu à l'époque : Pirry Zurstrassen, Éric Legrand, Nathalie Lartiers, Jean-Pierre Catoul, Ivan Paduart, Dietherik Wissels, les groupes Trio Bravo, Aku Moon, »

Cartes blanches et créations

Jamais à court d'idées, Jean-Pierre Bissot lance les cartes blanches offertes à un musicien ou à un groupe. Le Gaume Jazz développe aussi les créations : « Il fallait trouver ce petit pepsi en plus que dans les autres festivals. L'idée de la carte blanche est alors née : le premier fut Steve

Houben avec le contrebassiste Rod Mitchell en 1990. Suivirent Aku Moon, l'hommage à Jaco Pastorius par Michel Hatzigeorgiou. En 1994, Charles Leos ouvre la voie des créations avec No Will, no War ballet créé avec des jazzmen live et des auteurs sous la conduite de Martine Hébert. » En 2007, c'est la première d'un stage créatif « jazz & arts plastiques » pour les très jeunes enfants. Les P'tits Gaumais du Jazz, en marge du festival : les enfants se produisent en lever de rideau accompagnés par des jazzmen profes-

sionnels, leurs créations décorrent le site, les parents rejoignent le festival. Et en 2013, c'est le Gaume Jazz OFF qui est mis en place afin d'investir des lieux insolites hors de Rossignol avec l'appui de nouveaux partenaires : le « OFF » de promotion pour attirer un nouveau public et le « OFF » de terroir, avec des formules inédites dans des lieux insolites. Cette quarantième édition ne manque pas d'allure avec le projet « Black Lives » eu égard dans le monde entier : une musique riche, dense reflète des préoccupations humanistes du peuple noir américain, un concert à ne pas rater. On sera heureux de retrouver Naïssam Jalil dans un répertoire intimiste, de découvrir China Moses et son voyage soul jazz intense. De découvrir le sublime projet de Tom Botargois autour de la musique de Lili Boulanger. Les trouvailles rythmiques de Stéphane Galland et ses « Rhythm Hunters », la poésie du projet d'Ève Beavens... Impossible de citer tous les noms, tant le programme est riche.

JEAN-PIERRE BISSOT

» Gaume Jazz Festival du 8 au 10 août - www.gaume-jazz.com

CINÉMA

Décès de Léa Massari, actrice magnétique

L'actrice italienne Léa Massari, connue notamment pour ses rôles dans le film culte *L'Inventaire*, de Michelangelo Antonioni, ou encore *Le souffle au cœur* de Louis Malle, est décédée à 91 ans. La secrétaire d'État à la Culture Lucia Borgonzoni a salué « une actrice au magnétisme irrésistible et au talent fulgurant ». Selon le quotidien romain *Il Messaggero*, l'actrice, dont les dernières apparitions au grand écran remontent au siècle dernier, est décédée lundi à Rome et son enterrement a eu lieu mardi à Sutri, une localité située au nord de la capitale italienne. L'Italienne, au générique de nombreux films connus des années 1960 et 1970, a

tourné autant dans son pays natal qu'en France. À l'aise dans le registre dramatique, elle a été dirigée par des réalisateurs de premier plan, de Sergio Leone à Claude Sautet, de Francesco Rosi à l'Espagnol Carlos Saura. Actrice au jeu expressif et nuancé, Anna Maria Massarani, de son vrai nom, a tourné avec des acteurs comme Yves Montand, Jean-Paul Belmondo, Gian Maria Volonté, Mel Ferrer et Anthony Perkins, acceptant aisément des seconds rôles si le projet lui semblait de qualité. « Belle, simple, pudique, Léa Massari a souvent joué au cinéma la femme qui se sent de trop », a réagi Gilles Jacob, ancien président du Festival de Cannes.

CINÉMA

Rihanna à Bruxelles pour la 1^{re} du film « Les Schtroumpfs »

C'est officiel : bien qu'enceinte, la star Rihanna sera présente dans notre capitale, ce samedi 28 juin, dans le cadre de la première mondiale du film *Les Schtroumpfs*, qui sort en salle le 16 juillet. Autant dire que le Mont des Arts sera donc plein à craquer entre 13 heures et 15h 30 ce 28 juin. La superstar, qui double la Schtroumpfette à l'écran dans la version originale, foulera le tapis... bleu,

tout en haut des marches menant vers la place Royale. Accompagnée des personnages du film à taille humaine, elle se rendra ensuite vers le Cube, où se tiendra la projection en présence de 700 invités. Les plus chanceux pourront la voir de plus près : les 70 plus belles lettres de motivation (envoyées sur le site <https://tally.so/r/3XdPPd>) donneront à leurs auteurs un accès à une fan zone.

Musiq3 Jazz - 02/07/25 - Emission de Philippe Baron

← ↻ 🔒 <https://audio.rtbf.be/media/jazz-jazz-02-juillet-2025-3354976> 🗨️ ☆

Accueil > Audio > Musique

Musiq3 - Jazz

Jazz 02 juillet 2025

Gaume Jazz - Jean-Pierre Bissot...

62 min Publié le 02/07/25 | Disponible jusqu'au 02/07/2026

 **Ecouter**  **Tous les épisodes**  **Ajouter à mon Auvio**  **Partager**

- Wajdi Riahi • Hroub • (Wajdi Riahi) 2'06 de • Essla • (Fresh Sound New Talent) 2023
- Greg Houben • Avarandado • (Caetano Veloso) 7'12 de • Decroissant • (MOM) 2024
- Black Lives • People Of Earth • (Gregory Privat) 6'41 de • People Of Earth • (Jammin' Colors • 2022-2023
- Jean-François Foliez - Emeline Planchar • Melancholia • (Emeline Planchar) 4'04 de • Amato Quartet - The A Emotion • (jf-foliez.com) 2023
- China Moses • Lobby Call • (China Moses - Anthony Marshall) 4'30 de • Nightingales • (MPS) 2016
- Stephane Galland • Morpheus • (Stephane Galland) 7'54 de • Stephane Galland And The Rhythm Hunters • (Challenge) 2023
- Olivier Collette • Little Wing • (Jimi Hendrix) 5'43 de • Heptone Colours • (Heptone) 2022
- Olivier Collette • Dangerous Game • (Olivier Collette) 6'31 de • Heptone Colours • (Heptone) 2022

[Lire en ligne](#)

Ça c'est culte ! - 07/07/25

L'actualité culturelle près de chez vous
et bien au-delà...



[Lire en ligne](#)



9 juillet 2025 - par L'équipe

GAUME JAZZ FESTIVAL 2025 (BELGIQUE)

2 MIN. DE LECTURE



Un festival d'exception en Gaume !

Le **Gaume Jazz Festival**, né en 1985 et organisé depuis par l'asbl Gaume Jazz, se tiendra du **8 au 10 août 2025** sur le site bucolique du **Centre Culturel de Rossignol - Tintigny** dans le sud de la Belgique. Cette année marque la **41^e édition**, célébrée avec une édition spéciale pour les **40 ans**.

Le festival propose une ambiance familiale et conviviale dans un parc naturel de près de 12 ha, avec plusieurs scènes en intérieur et en plein air, privilégiant la qualité artistique, la découverte et le partage.

Une programmation riche et métissée chez Gaume Jazz Festival

27 concerts répartis entre 16 productions belges et 11 étrangères, rassemblant environ **120 artistes de 11 à 12 nationalités**.

4 concerts « Jazz at the Neighbours » mettant en avant la scène flamande émergente.

3 créations exclusives signées Quentin Liégeois, Aurélie Chameux et Laurent Blondiau avec les « P'tits Gaumois du Jazz ».

Le **Gaume Jazz Off**, du **25 juillet au 10 août**, offrira **10 concerts** dans divers lieux de la région (Virton, Chiny, Bleid...).

Artistes en avant-première

Parmi les têtes d'affiche :

Black Lives « People of Earth », projet international salué en France et en Belgique.

China Moses, figure incontournable du jazz vocal et animatrice réputée.

Stéphane Galland & The Rhythm Hunters, qui intègrent rythmes du monde et innovation dans un sextet unique.

Naïssam Jalal, Wajdi Rihi Trio, Lysis Trio, Miyazaki Wolf, Nige Gray, Tom Bourgeois « Lili », Auster Loo Collective, Olivier Collette, Mâak, Eve Beuvers Trio et bien d'autres.

Ça c'est culte ! - 07/07/25

Artistes en avant-première

Parmi les têtes d'affiche :

Black Lives « People of Earth », projet international salué en France et en Belgique,

China Moses, figure incontournable du jazz vocal et animatrice réputée,

Stéphane Galland & The Rhythm Hunters, qui intègrent rythmes du monde et innovation dans un sextet unique,

Naïssam Jalal, Wajdi Riahi Trio, Lysis Trio, Miyazaki-Wolf, Nige Gray, Tom Bourgeois « Lili », Auster Loo Collective, Olivier Collette, Mâak, Eve Beuvers Trio et bien d'autres.

En parallèle du festival, deux stages pédagogiques sont organisés :

Stage résidentiel de Jazz en Gaume (Vinton, 3-10 août) : masterclasses, ateliers, combos, jam sessions, et concert final sur la scène du festival.

Stage « Les P'tits Gaumais du Jazz » (enfants 4-14 ans, 4-9 août) : atelier créatif et concert des jeunes talents.

De plus, trois concerts « saisons » sont programmés :

15 mars : Gaume Jazz d'Hiver – Stefan Bracaval & Pierre Anckaert + Treehouse Days,

25 avril : Gaume Jazz de Printemps – Charneux-Lefieux-Puma Trio + Bodies,

2 novembre : Gaume Jazz d'Automne des Enfants (enfants).

Un lieu et une ambiance typiquement gaumais

Le festival est installé dans le **Parc naturel de Gaume**, valorisant les richesses culturelles, naturelles et gastronomiques de la région. Le festival propose des stands de produits locaux, un esprit rural de fête, un public mixte, familial, avec une forte sensibilité écotouristique.

Le Gaume Jazz Festival est un événement

culturel dense, formateur et festif, célébrant le jazz dans un cadre authentique et humain.

4^e ÉDITION | CENTRE CULTUREL DE ROSSIGNOL - TATIGNY
CHINA MOSES | GAUME JAZZ FESTIVAL
STÉPHANE GALLAND & THE RHYTHM HUNTERS

🖨️ IMPRIMER

✉️ ENVOYER À UN AMI

Le Soir - 07/07/25

Naissam Jalal : « A la lutte, à l'engagement, il faut la contrepartie du soin, du refuge »

« Souffles », c'est le dixième album de la flûtiste française d'origine syrienne Naissam Jalal : rien que des duos avec des souffleurs, comme Archie Shepp ou Louis Sclavis. Du jazz spirituel quatre étoiles.

■ Article réservé aux abonnés



Journaliste au pôle Culture

Par [Jean-Claude Vantroyen \(/12643/dpi-authors/jean-claude-vantroyen\)](#)

Publié le 7/07/2025 à 10:38 Temps de lecture: 7 min ⌚

Naissam Jalal joue de la flûte, chante et compose. Sa musique est une méditation sur le voyage, le temps, Dieu, soi. Une méditation qui prend parfois les accents tumultueux de la colère et le luxe de l'ivresse, mais qui atteint le plus souvent la sérénité et la paix intérieure, un monde de beauté de lumière, de fraternité. C'est ce qui se passe avec *Souffles*, son dernier album. A 41 ans, l'artiste s'est offert un voyage de rêve : enregistrer huit morceaux de sa composition avec huit souffleurs, et pas n'importe qui : Archie Shepp, Emile Parisien, Irving Acao, Sylvain Rifflet et Thomas de Porquery aux sax, Yom à la clarinette, Louis Sclavis à la clarinette basse et Robinson Khoury au trombone. Un morceau, un duo. Et ces *Souffles* font un bien fou. Rencontre par vidéoconférence.

D'où vient cette idée de duo, vous et un autre souffleur ?

[Lire en ligne](#)

Musiq'3 - 22/07/25

30/07/2025 14:36

40 ans du Gaume Jazz Festival, trois jours de musiques riches de rencontres humaines aux parfums des continents - RTBF A...

[PARTENARIATS.MUSIQ3](#)

40 ans du Gaume Jazz Festival, trois jours de musiques riches de rencontres humaines aux parfums des continents

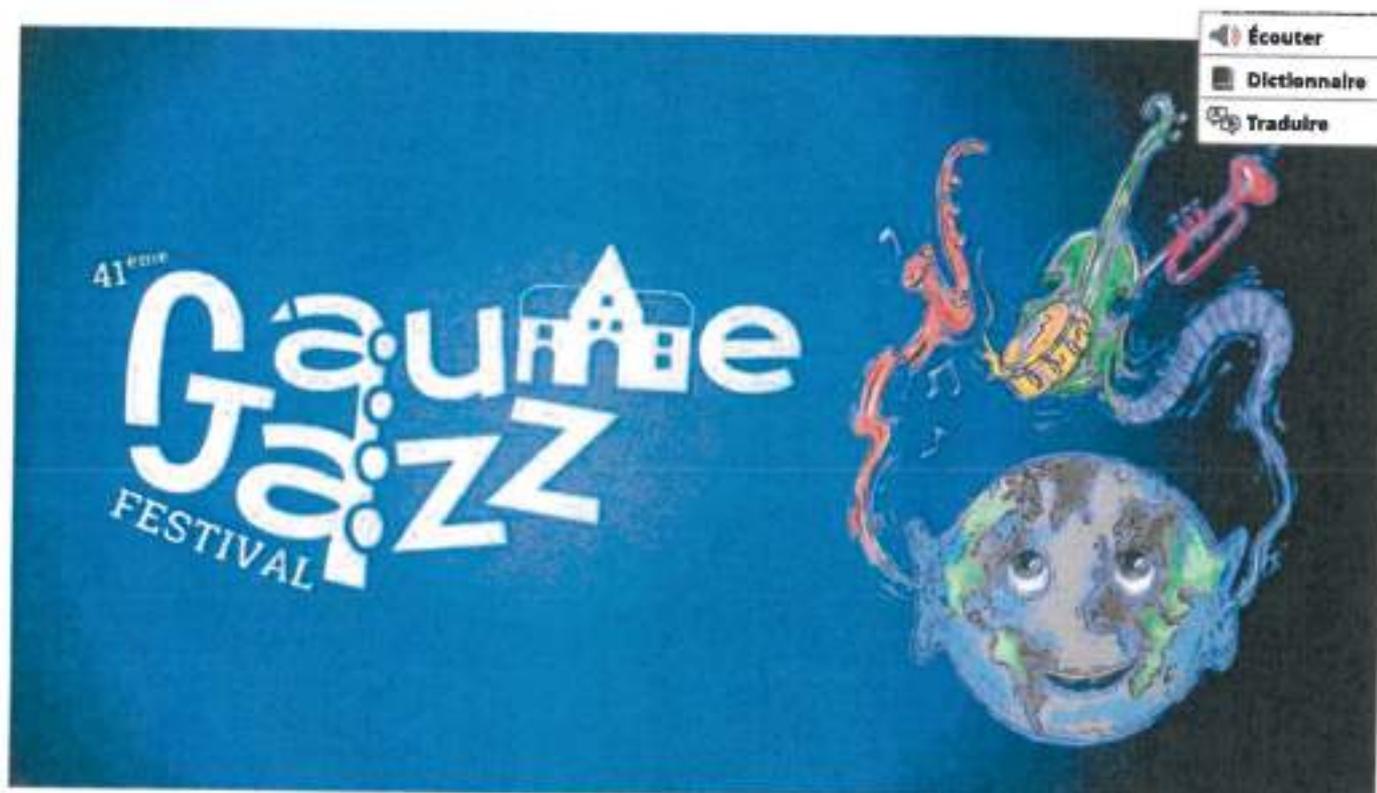
22 juil. 2025 à 04:01 © 1 min

Partager

Écouter

Par [Musiq3 - Partenariats](#)

Musiq3



© Tous droits réservés

Profiter de musiques riches de rencontres humaines aux parfums des continents pour les 40 ans du Gaume Jazz Festival les 8, 9 et 10 août à Rossignol (Tintigny) !

Un anniversaire intense pour le festival gaumais doté de 27 concerts "jazz pour tous", de bop hip-hop, funky, soul ou jazz du monde avec des stars ou des nouveaux talents !

Au programme, plus de 120 artistes pros de tous horizons s'alternent sur 5 scènes, proposant des projets de qualité sans frontière, des sonorités poignantes... et les parfums croisés des continents : les voyages du Gaume Jazz 2025 vont du Japon au Mexique en passant par les USA, les Caraïbes, l'Afrique et l'Inde du Nord.

BLACK LIVES " People of Earth ", une énergie hip-hop e.a. qui enflamme le public ;

CHINA MOSES, une présence scénique lumineuse et des musiciens d'Outre-Mer ;

RTBF - 22/07/25 - suite

30/07/2025 14:36

40 ans du Gaume Jazz Festival, trois jours de musiques riches de rencontres humaines aux parfums des continents - RTBF A...

- **Stéphane Galland & The Rhythm Hunters**, une exploration inoubliable des grooves d'autres continents.

Voyagez dans des **paysages inhabituels et inédits** avec Naïssam Jalal, Miyazaki & Wolf, 'Ndiaz, Impérial Quartet, Mohs, [Na]... et vibrez aux sons des jazz des artistes belges réputés (Olivier Collette, Tom Bourgeois, Wajdi Riahi, Määk, Eve Beuvens, JF Foliez, ...).

Ajoutons **trois créations** prometteuses avec **Quentin Liégeois** (trio plein de surprises), **Aurélie Charneux** (mélant avec fraîcheur swing, musiques orientales et balkaniques) et **Laurent Blondiau + Les P'tits Gaumais du Jazz** (un spectacle jeune public plein d'émotions).

Découvrez aussi **4 projets émergents de Flandre** grâce au projet "**Jazz at the Neighbours**" : Children of Simone / Kin Gajo / Elis Floreen et Bord du Nord font leurs premiers pas dans le sud de la Belgique, nous ouvrant à de nouveaux paysages sonores.

Rendez-vous les 8, 9 et 10 août à Rossignol pour cette fête conviviale riche en jazz *live*, dotée de foodtrucks sympas, produits du terroir et toujours avec un niveau sonore respectueux des auditeurs !

Retrouvez aussi 10 concerts OFF à travers la région dès le 26 juillet !

Infos et tickets : www.gaume-jazz.com

ARTICLES RECOMMANDÉS POUR VOUS

Pourquoi je vois ce contenu ?

JAM

Rock Werchter débute ce jeudi, voici les 5 concerts à ne pas manquer !

01 juil. 2025 à 15:44 • 1 min

CLASSIC 21

Un pack Roots & Roses Festival à remporter

17 avr. 2025 à 00:00 • 2 min

MUSIQUE

Qui est RUBII ? La voix montante du R&B britannique

11 févr. 2025 à 20:31 • 1 min

DANSE

Guide des styles de danse : découvrez les univers de chaque demi-finaliste de The Dancer

06 févr. 2025 à 08:00 • 3 min

[Découvrir ma page perso](#)

Mots clés de l'article

Partenariats Musiq3

Musiq3

Les choix de La Première

Tintigny

CP6730

RESTART

5- Les deux rendez-vous jazz Gouvy et Gaume Jazz Festival



Stéphane Galland

Tous deux situés dans la province de Luxembourg, tout différencie les festivals de Gouvy et de Gaume: le premier mettant l'accent sur l'international, le second sur le local, le premier du 1er au 3 août, le second du 8 au 10 août. Mais ils ont en commun un cadre bacolique unique! A Gouvy, c'est la fête au jazz et au blues, avec une affiche très féminine: les Blakettes, Ina Forsman, Ana Carla Maza. A Rossignol, il y aura des musiciennes, Naïssam Jalal, China Moses, Eve Beuvens, mais aussi Tom Bourgeois, Laurent Blondiau, Wajdi Riahi ou Stéphane Galland et ses Rhythm Hunters. Dans les deux cas, et que ça swingue! D. S.

Gouvy: <https://madeleine.be/jazz-festival/>
Gaume: gaume-jazz.com

REGISTREZ-VOUS EN LIGNE
Enregistrez-vous et bénéficiez d'un accès illimité pendant 1 mois
UNE ORE JUIZEMENT PENDANT 1 MOIS

[Lire en ligne](#)



Nos idées de sortie pour ce week-end



Les files d'été. ©doc

AURELIE KROCH. 511 VIVISTRE BRILLE
25 juillet 2025 13:27

L'été, on en profite pour découvrir d'autres horizons, avec un film à voir absolument, une promenade à vélo, des classiques du cinéma, un roman incisif.

REGISTREZ-VOUS EN LIGNE
Enregistrez-vous et bénéficiez d'un accès illimité pendant 1 mois
UNE ORE JUIZEMENT PENDANT 1 MOIS

La Trois - 28/07/25

[Accueil](#) [LA TROIS](#) [Regarder en direct](#) [Les émissions](#) [Grille des programmes](#)

[LA TROIS](#)

Gagnez des places pour le "Gaume Jazz Festival 2025"

28 juil. 2025 à 16:02 · 1 min

[Partager](#)

[Écouter](#)

Du 8 au 10 août 2025, le Gaume Jazz Festival fête ses 40 ans dans un cadre unique : le parc naturel de Rossignol, en pleine coeur de notre magnifique Gaume.

Par [La Trois](#)



© Tous droits réservés

Pendant trois jours, le festival vous propose 27 concerts répartis sur 5 scènes (plein air et couvertes), avec plus de 120 musiciens pros venus de 11 pays.

La Trois - 28/07/25 - suite

L'esprit ? Un jazz riche, ouvert, sans frontières, mêlant légendes, jeunes talents et créations inédites. Un son vivant, accessible à toutes et tous, dans une ambiance à taille humaine, sans excès de décibels.

Au programme :

- Des têtes d'affiche comme *China Moses, Reggie Washington, Naissam Jalal, Stéphane Galland...*
- 3 créations exclusives (Liégeois, Charneux, Blondiau)
- Une ouverture vers la Flandre avec 4 concerts "Jazz bij de buren"
- Des styles variés : du jazz traditionnel aux formes les plus contemporaines



© Alain Hondequin

Le Gaume Jazz, c'est plus qu'un festival, c'est une expérience musicale et humaine. On y vient en solo, en famille ou entre amis, pour découvrir, respirer, écouter et vibrer dans un parc de 12 hectares, avec de bons produits du terroir et une ambiance chaleureuse, conviviale et détendue.

30/07/2025 14:40

Gagnez des places pour le 'Gaume Jazz Festival 2025' - RTBF Actus

Alors que vous soyez fin mélomane, curieux de nouvelles sonorités, ou simplement en quête d'un week-end inoubliable, le Gaume Jazz est LE rendez-vous de l'été à ne pas manquer.

Envie d'y participer ?

Tentez de gagner vos places pour le Gaume Jazz Festival 2025 en répondant à cette question :

L'Avenir du Luxembourg - 29/07/25

L'Avenir

<https://kiosque.lavenir.net/data/34524/read>

PROVINCE DE LUXEMBOURG

23

LE JOURNAL
MARDI 29 JUILLET 2025

PROVINCE

Le Gaume Jazz Off, c'est parti depuis samedi

Le Gaume Jazz Off est en route. La programmation s'étend jusqu'au 10 août avec des prestations à Lamorteau, Virton, Florenville, Tintigny, Bield ou encore Moutauban.

Le Gaume Jazz Off, c'est 10 concerts inédits qui font rayonner le jazz live chez les partenaires du Gaume Jazz festival à travers la Gaume et au-delà, jusqu'au 10 août. Depuis ce samedi, l'événement a débuté. Et de nombreuses dates sont au menu. Le samedi 2 août, à Lamorteau, à 20h, rendez-vous avec **Le pied à Coulisses**, un duo expressif hors du commun qui mélange compositions musicales au piano, rythmes et mouvements artistiques au taiko (tambour traditionnel japonais). L'occasion d'apprécier le talent d'**Eve Beurvens (piano)** et de **Maïa Abouelene (taiko)**. Le dimanche 3 août, à Virton (15h), à l'ISE, place à **The Metz Foundation**, un trio jazz émergent soudé

par l'idée commune d'un son brut, électrique et extatique, fusionnant l'acoustique et l'électronique. Le mardi 5 août, balade forestière avec le S.I. de Tintigny, au départ de Han, à 19h. Au programme, **Laurent Blondiau** (trompette solo) pour une marche musicale dans la nature champêtre de Han agrémentée de pauses jazz créatives par le grand trompettiste.

Improvisation et bucolisme à Moutauban

Le mercredi 6 août, à 19h à «Ma Part des Anges», à Florenville, **Eve Beurvens** sera au piano. L'artiste explore les multiples possibilités de son instrument : harmonie, contrastes, éclats de couleurs vives, mélodies qui réchauffent le cœur... Toujours le mercredi 6 août, mais à 20h à l'Espace «Cheval blanc» à Virton, le guitariste **Quentin Liégeois** sera à l'affiche. Conquis par la guitare très jeune, Quentin se tourne vers le jazz. Il se produit intensément

avec **Pascal Moby**, **Steve** ou **Gregory Houben**, **Philip Catherine**...

Le vendredi 8 août, au marché fermier à Han (Tintigny), **Nige Gay** sera programmé à 17h. Londonien de naissance et français d'adoption, Nige est multi-instrumentiste, il chante et propose des concerts improvisés autour des musiques vivantes variées...

Le samedi 9 août, à la salle du village à Bield (Virton), rendez-vous à 11h pour **JF Foliez Manouche trio**. Clarinetiste et compositeur, Jean-François Foliez fait partie, à l'instar des manouches, de ces artistes sans frontière qui régaleront les auditeurs avec des musiques intenses et entraînantes.

Enfin, le dimanche 10 août, à Moutauban-Buzenol (Etalle), à 11h, la clarinetiste **Aurélienne Charnoux**, improvisatrice et compositrice, égayera le public. L'artiste voit le son et la musique comme des textures sonores. Détournant les traditions musicales, elle crée, joue et compose



Laurent Blondiau se produit à l'occasion d'une marche musicale, à Han.

ses propres projets de jazz à musique improvisée. Une façon décalée et stimulante de vivre le jazz sous toutes ses formes dans des endroits insolites.

NUMÉRIQUE UNIS &

► Infos détaillées : <https://www.gaume-jazz.com>

La Première - 29/07/25

🔊 [L'ACTU DU JAZZ](#)

Le Gaume Jazz Festival fête ses 40 ans : un festival "du jazz le plus pointu au très populaire"

Hier à 13:44 © 12 min

Partager

Écouter

Les 8, 9 et 10 août prochains, le Gaume Jazz Festival va à nouveau faire vibrer son public et fêter ses 40 ans. Pour Week-end Première, Jean-Pierre Bissot, son directeur, revient sur l'histoire du Gaume Jazz Festival qui a gagné son pari de rendre le jazz accessible à tous, tout en étant pointu et sans déroger à la qualité musicale.

Par [Nadine Wergifosse](#) et La Première

La Première

[Lire en ligne](#)



Le pari ambitieux et réussi d'un festival de jazz en Gaume !

La Première - 29/07/25 - suite

- RTBF Actus

Alors qu'il n'existait plus de festival de jazz en Wallonie suite au défunt Jazz à Comblain-la-Tour, Jean-Pierre Bissot crée le Jazz Festival en 1985 sans vraiment imaginer la suite. "J'ai accueilli en Gaume le quartet de Don Cherry, et il y avait des dispositifs qui nous aidaient à avoir des premières parties, ce sera l'Act Big Band". Son complice et ami, le pianiste **Arnould Massard** de l'orchestre symphonique de **Maurane** lui propose même de faire deux jours. "Donc, on a commencé à faire un petit festival qui a eu un énorme succès". De fil en aiguille, le festival se développe pour aboutir lors de cette 41^e édition à 27 concerts et cinq scènes. "On essaie d'avoir une programmation qui soit en relief, qui aille du jazz le plus pointu parfois à du jazz très populaire".

Des stages pour s'initier au jazz

Ancien directeur des Jeunesses Musicales du Luxembourg belge, Jean-Pierre Bissot veille au travail pédagogique auprès des jeunes et moins jeunes. "On a des stages de jazz qui se déroulent pendant une semaine. Au total, on a 160 jeunes musiciens qui sont présents en Gaume et qui vont donner le fruit de leurs travaux sur le festival".

Pour Jean-Pierre Bissot, il est évident qu'il n'y a pas un public de jazz, il y a des publics de jazz. "Il n'y a pas un jazz, il y a du jazz. Par contre, quand on veut faire du jazz, quand on est musicien amateur, on a quand même quelques difficultés". Que l'on soit batteur ou guitariste, on a besoin de créer des liens pour jouer ensemble. "Dans la province de Luxembourg, il y a une seule académie qui propose quelques heures de jazz par semaine". Ainsi, l'initiative de permettre à des jeunes de s'initier au jazz comble un vide et rencontre beaucoup de succès. De plus, un esprit de famille se perpétue pour ces jeunes initiés au jazz et pour les parents et les familles qui viennent les écouter. "Il y a toute une dynamique sympathique et familiale qui se met en place sans compromis vis-à-vis de la qualité musicale" souligne Jean-Pierre Bissot qui regrette que le jazz soit sous médiatisé et sous représenté, à la télévision par exemple.

120 artistes pros de onze nationalités différentes

Le Gaume Jazz Festival s'est spécialisé dans les créations de carte blanche données à des musiciens moins connus mais tout aussi talentueux, rappelle Jean-Pierre Bissot. Aka Moon en 93-94, Slang, Manu Hermia... "Des gens qui sont devenus maintenant des pointures du jazz belge. Et puis on continue à aller picorer là où il y a des musiciens qui ont des choses à dire".

Rendez-vous à Rossignol dans la commune de Tintigny, pour découvrir jusqu'à 27 concerts dont seize productions belges et onze étrangères. On pourra y écouter des

La Première - 29/07/25 - suite

- RTBF Actus

clichés du jazz 'à papa', le groupe Black Lives au style Hip-Hop, initié par un bassiste américain Reggie Washington, qui vit à Bruxelles et qui a rassemblé d'excellents musiciens français et américains. Comme le souligne Jean-Pierre Bissot, "*une des thématiques de cette année, ce sont les relations humaines qui se sont créées au sein de groupes de jazz, avec des musiciens d'autres continents*". Dans cet esprit, on pourra découvrir le duo de musiciens Meiko Miyazaki et Franck Wolf, la flûtiste Naïssam Jalal accompagnée par quatre musiciennes indiennes ou le percussionniste Simon Leleux avec des musiciens Japonais et Mexicains...

La recette du Gaume Jazz se complète par une ambiance familiale, dans un parc de douze hectares au sein de la nature pour accueillir les citoyens qui profiteront d'une mise au vert.

© Gaume Jazz Festival 2025

AUSSI DANS L'ACTU DU JAZZ

Le Soir - MAD - 30/07/2025

Le Gaume Jazz a 40 ans et 1.053 concerts

C'est la 41^e édition

de ce festival

du 8 au 10 août.

Avec Black Eyes, Chava

Moses, Naïssam Jalil,

les Rhythm Hunters,

Laurent Blondiau, Aurélie

Charvieux, Quentin

Liégeois... et les Suisses

de Môté.

ENTRETIEN JAZZ-CLIQUE VALEZIANE

Le Gaume Jazz a 40 ans. Il a été créé par... (text continues with details of the festival's history and current state)



Le Gaume Jazz a 40 ans. Il a été créé par... (text continues with details of the festival's history and current state)

Le Gaume Jazz a 40 ans. Il a été créé par... (text continues with details of the festival's history and current state)

Le Gaume Jazz a 40 ans. Il a été créé par... (text continues with details of the festival's history and current state)

Le Gaume Jazz a 40 ans. Il a été créé par... (text continues with details of the festival's history and current state)

Le Gaume Jazz a 40 ans. Il a été créé par... (text continues with details of the festival's history and current state)

Le Gaume Jazz a 40 ans. Il a été créé par... (text continues with details of the festival's history and current state)

Le Gaume Jazz a 40 ans. Il a été créé par... (text continues with details of the festival's history and current state)

Le Gaume Jazz a 40 ans. Il a été créé par... (text continues with details of the festival's history and current state)

Le Gaume Jazz a 40 ans. Il a été créé par... (text continues with details of the festival's history and current state)

Le Gaume Jazz a 40 ans. Il a été créé par... (text continues with details of the festival's history and current state)

Lire en ligne

Made in Belgium... (text continues with details of the festival's history and current state)

Made in Belgium... (text continues with details of the festival's history and current state)

Made in Belgium... (text continues with details of the festival's history and current state)

Made in Belgium... (text continues with details of the festival's history and current state)

Made in Belgium... (text continues with details of the festival's history and current state)



1100 ARTISTES
10000 VISITEURS
100000€ DE REVENUS

Le Soir - MAD - 30/07/2025 - suite

TSIQUES JAZZ FESTIVAL

« Notre projet ne peut entretenir la mégalomanie »



Depuis 40 ans, l'avenir du Gaume Jazz.

jeune même en ces temps de crise. En 2015, notre anniversaire était tout à fait remarquable. Toutes les activités du festival, jazz et éducation, et même des projets entre eux, ont été réalisés avec les meilleurs. Aujourd'hui, le projet est plus ambitieux que jamais. Les projets les plus ambitieux sont ceux qui sont financés par le budget. Les projets les plus ambitieux sont ceux qui sont financés par le budget. Les projets les plus ambitieux sont ceux qui sont financés par le budget.

JEAN-CLAUDE VANTRONEN

Tous les festivals belges se posent des questions. Certains, français, se sont même réunis pour échanger sur des questions communes. La nécessité de diminuer les subventions, de trouver le moyen de faire vivre le festival, de trouver le moyen de faire vivre le festival, de trouver le moyen de faire vivre le festival.

Budget de Gaume Jazz 2025

Il est de 1,5 million d'euros. Le budget de Gaume Jazz 2025 est de 1,5 million d'euros. Le budget de Gaume Jazz 2025 est de 1,5 million d'euros. Le budget de Gaume Jazz 2025 est de 1,5 million d'euros.

Les arts et le budget

« Les arts et le budget, c'est un sujet qui revient souvent. Mais il faut être réaliste. Le budget est un outil, pas un objectif. Il faut utiliser le budget pour faire vivre le festival, pas pour le financer. Le budget est un outil, pas un objectif. Il faut utiliser le budget pour faire vivre le festival, pas pour le financer.

Actuellement, je me rends compte que les projets les plus populaires sont ceux qui sont formatés autour de langues très cloisonnées

« Actuellement, je me rends compte que les projets les plus populaires sont ceux qui sont formatés autour de langues très cloisonnées. C'est un constat qui me fait réfléchir. Il faut trouver des projets qui touchent un plus grand public. Il faut trouver des projets qui touchent un plus grand public.

Mes choix



Chloé Bissac

Olivier Colletta Heptane Colours
C'est le band qui marque le festival. Jazz post-bop, groove, ça réveille pas à reprendre des bits de rock.
Vendredi 8.

Black Lives

« Le groupe de ses dernières années. Ensemble sur le territoire américain de Riverside Reggie Workington, il me semble des années de parer pour défendre la justice et promouvoir la liberté. Avec David Gonsky, Gene Lake, DJ Gracioso, Shantel Greenway, Sunny Thomas, Patrick Poirier, Gregory Ruzoff et les chanteuses Catherine Vandenbroucke et Georgia Henry.
Vendredi 8.

Chloé Bissac

C'est la fille de Dee Dee Bridgewater. Le même charisme, la même énergie dans la voix et un talent impressionnant. Elle offre à chaque concert un kaléidoscope de sa culture, de sa jeunesse, de sa musique, de sa diversité.
Samedi 9.



Malcom Jaki
Sa filia, sa musique qui mêle jazz et musiques de l'Inde du Nord, mélangé à un jazz magistral.
Samedi 9.

Mitsuo Miyasaki et Frank Wolf
Un trio, un accordéon, une basse, une batterie.
Samedi 9.

Stéphane Gaillard

Amour des polyrythmes, travail avec de jeunes artistes, obligation d'explorer la diversité du rythme, musiques africaines, orientales, européennes, asiatiques. Avec ses Rhythms Masters : Wajid Nishi, Shoko Igasaki, Syreeta Debattista, Pierre-Antoine Savoyan et Louise van den Heuvel.
Dimanche 10.

Amélie Charrière

La chorégraphie combine les musiques orientales et le swing, les sons des flûtes et l'improvisation. Une création avec Eve Serrano, Marine Morbacqz, et Simon Leloux et Nicolas Perrin.
Dimanche 10.

-3€
-3€

30 & 30

Auit des Chœurs

LES PETITS CHANTEURS À LA CROIX DE BOIS

ABBAYE DE VILLERS-LA-VILLE

TYPH BARROW ET SON CHOEUR

LES PETITS CHANTEURS À LA CROIX DE BOIS

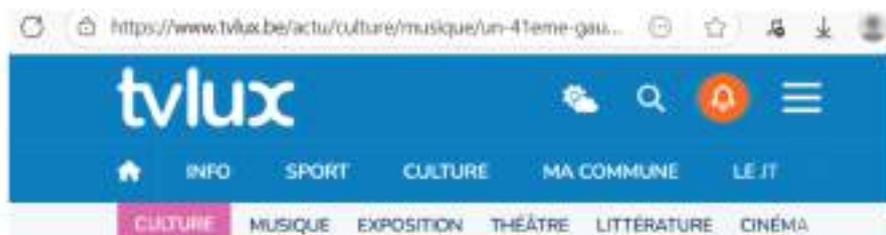
ABBAYE DE VILLERS-LA-VILLE

LES PETITS CHANTEURS À LA CROIX DE BOIS

ABBAYE DE VILLERS-LA-VILLE

WWW.MUSICSCHEDELUXE.BE

TV Lux - 01/08/25



🏠 > Culture > **Musique**

Un 41ème Gaume Jazz Festival aux saveurs internationales



Eric Bussienne

Publié le vendredi 1 août 2025 à 10h
Mis à jour le vendredi 1 août 2025 à 11h

La quarante-et-unième édition du Gaume Jazz Festival prendra son envol ce vendredi 8 août dans le parc du centre culturel de Rossignol avec à nouveau un programme alléchant.

27 concerts réuniront quelque 120 artistes de 12 nationalités différentes. De quoi goûter cette année aux saveurs musicales des cinq continents.

Parmi les têtes d'affiche, on retrouve la chanteuse américaine China Moses, le projet Black Lives du bassiste Reggie Washington et le batteur Stéphane Galland accompagné de son groupe, The Rhythm Hunters.

Comme chaque année, le festival accordera des cartes blanches à certains artistes pour des créations originales. Ce sera le cas pour le guitariste Quentin Liégeois ou la clarinettiste Aurélie Charneux.

A découvrir du 8 au 10 août dans le parc du centre culturel de Rossignol-Tintigny!

[Voir en ligne](#)

TV Lux - 01/08/25

https://www.tvlux.be/actu/culture/musique/un-festival-off-a...



🏠 > Culture > **Musique**

Un festival OFF avec 10 concerts en prélude au Gaume Jazz



Christelle Collin

Publié le vendredi 1 août 2025 à 19:10
Mis à jour le vendredi 1 août 2025 à 19:13

Le festival OFF du Gaume Jazz a débuté samedi dernier à Jamoigne. 10 concerts sont à l'affiche en plus des 27 programmés durant le festival. Ce jeudi, c'est à la Halle du Bouillon Blanc à Sensenruth que les organisateurs avaient convié le public pour écouter le trio Amato Foliez.

La musique jazz et blues résonnera tout ce premier week-end d'août à la ferme de la Madelonne à Sterpigny (Gouvy) dans le nord de la province de Luxembourg. Le week-end suivant, le Gaume jazz prendra le relais dans le sud à Rossignol (Tintigny). En prélude à ce festival, 10 concerts off sont programmés.

"Cela fait 8-9 ans maintenant que l'on propose un festival OFF avec des partenaires solides, c'est l'occasion d'attirer de nouveaux publics et aussi de permettre à des musiciens de tester de nouvelles formules" rapporte Jean-Pierre Bissot, le programmateur du Gaume Jazz Festival.

[Voir en ligne](#)

TV Lux - 01/08/25 - suite

Après Jamoigne, le deuxième concert OFF s'est déroulé ce jeudi soir à la Halle du Bouillon Blanc à Sensenruth où Amato Foliez a présenté une nouvelle formule en trio. Plus connu pour leur quartet, cette formule trio d'Amato Foliez était une première. *"Chanter devant un vrai public, c'est une première pour moi"*, lance Emeline Planchar au piano et au chant. *"Pour moi aussi avec le saxophone"*, enchaîne Jean-François Foliez, plus connu comme clarinettiste.

Dans le cadre du OFF, vous pourrez encore applaudir Jean-François Foliez le samedi 9 à 11h à Bleid (Virton) avec un trio manouche. Leur quartet sera aussi présent au Gaume Jazz le dimanche 10 août à Rossignol.

Diversité, convivialité et intergénérationnel sont à l'affiche du Gaume Jazz depuis 40 ans. La Halle du Bouillon Blanc n'est pas en Gaume, mais la chaleur qui se dégage du lieu vaut bien ce petit écart géographique. Le jardin exceptionnel et la halle tout en bois accueillent régulièrement le public.

"On a construit la halle en 2009. Le premier concert remonte à 2011, donc ça fait 14-15 ans. On propose un concert toutes les trois semaines environ. Du jazz, du blues, des musiques du monde, c'est un programme très varié. Il y a de grandes tables pour que les gens fassent connaissance", précise Hugues Fernet, le patron de la Halle du Bouillon Blanc.

Cet endroit chaleureux entamera sa nouvelle saison le 6 septembre avec les locaux de Lightin'bug. Quant au Gaume Jazz off, après Jamoigne et Bouillon, le festival s'arrêtera ce samedi à Lamorteau, ce dimanche à Virton, mardi et vendredi à Han, mercredi à Florenville et Virton et le week-end prochain à Bleid et Buzenol.

Afin de faire découvrir cette musique live aux jeunes, les moins de 30 ans ont un tarif d'entrée à moitié prix.

[Voir en ligne](#)



Lire en ligne

L'ECHO SAMEDI 9 AOÛT 2025

CULTURE

Une tornade nommée China Moses

Tête d'affiche du 41^e Gaume Jazz Festival, du 8 au 10 août à Rossignol, la chanteuse américaine brasse les styles de la Black American Music. Et elle semble à ce point libérée qu'elle se lâche comme jamais.

CORINNOU BRUNET

Le Gaume Jazz Festival ne pouvait avoir plus belle tête d'affiche que la voix puissante de China Moses. Ses rythmes répétés et les notes pétillantes vont envahir sa scène, à l'instar de ce mélange funk, soul, blues, jazz et un soupçon de rock qui l'agrippent au corps.

Toutefois, son dernier enregistrement est un album et se présente sous le titre de *It's Complicated*, à paraître le 5 octobre prochain. Enregistré avec la saxophoniste Talia Berkowitz et le trompettiste Theo Crosby, il a été réalisé en trois jours au Salsbury Hotel Studio à New York. Pour *It's Complicated*, elle a fait appel à une sélection de musiciens américains de l'époque, Gil Rockberg, ancien compositeur, et Tony Miller pour la réalisation artistique.

Retour à la maison

Si elle vit en France depuis deux ans, la chanteuse est née en 1974 à Los Angeles. Elle est née et grandie dans un milieu musical. Elle a grandi avec le blues, le jazz, le soul, le funk, le rock, le gospel, le soul, le blues et le gospel. Elle a grandi avec le blues, le jazz, le soul, le funk, le rock, le gospel, le soul, le blues et le gospel. Elle a grandi avec le blues, le jazz, le soul, le funk, le rock, le gospel, le soul, le blues et le gospel.

Coup de blues revisitant

Elle est née et grandie dans un milieu musical. Elle a grandi avec le blues, le jazz, le soul, le funk, le rock, le gospel, le soul, le blues et le gospel. Elle a grandi avec le blues, le jazz, le soul, le funk, le rock, le gospel, le soul, le blues et le gospel.

Branches d'un même arbre

China Moses ne voit pas les choses de la même manière que ses parents. Elle a grandi avec le blues, le jazz, le soul, le funk, le rock, le gospel, le soul, le blues et le gospel. Elle a grandi avec le blues, le jazz, le soul, le funk, le rock, le gospel, le soul, le blues et le gospel.

«Ma mère est ma mère. Elle a été une mère aimante, bienveillante, donc elle m'a mis le pied à l'étrier et puis elle m'a dit de me débrouiller, de faire ma carrière. Fait ta vie.»

CHINA MOSES



Le Gaume Jazz Festival ne pouvait rêver plus belle tête d'affiche : la voix puissante de China Moses. © WILLY SCHIET

«Je suis née dans une famille où il y avait du blues, du jazz, du soul, du funk, du rock, du gospel, du soul, du blues et du gospel. Je suis née dans une famille où il y avait du blues, du jazz, du soul, du funk, du rock, du gospel, du soul, du blues et du gospel.

China Moses est née à New York.

Depuis elle se consacre à la musique. Elle a grandi avec le blues, le jazz, le soul, le funk, le rock, le gospel, le soul, le blues et le gospel. Elle a grandi avec le blues, le jazz, le soul, le funk, le rock, le gospel, le soul, le blues et le gospel.

Pour Dee Dee

China Moses est née à New York. Elle a grandi avec le blues, le jazz, le soul, le funk, le rock, le gospel, le soul, le blues et le gospel. Elle a grandi avec le blues, le jazz, le soul, le funk, le rock, le gospel, le soul, le blues et le gospel.

À l'exemple de l'orecchio

China Moses est née à New York.

«Je suis née dans une famille où il y avait du blues, du jazz, du soul, du funk, du rock, du gospel, du soul, du blues et du gospel. Je suis née dans une famille où il y avait du blues, du jazz, du soul, du funk, du rock, du gospel, du soul, du blues et du gospel.

China Moses est née à New York. Elle a grandi avec le blues, le jazz, le soul, le funk, le rock, le gospel, le soul, le blues et le gospel. Elle a grandi avec le blues, le jazz, le soul, le funk, le rock, le gospel, le soul, le blues et le gospel.

China Moses sera en concert au Gaume Jazz Festival le samedi 8 août, Gaume Jazz Festival du 8 au 10 août au Centre culturel de Rossignol. <https://www.gaume-jazz.com>

Lire en ligne



Culture 45
La Libre Belgique - samedi 2 et dimanche 3 août 2025

Le Gaume Jazz s'affiche en ardent quadra

Musique Du 8 au 10 août, le festival gaumais célèbre ses quarante ans d'existence.

Après le quarantième Gaume Jazz l'an dernier vient logiquement le quarantenaire anniversaire cette année. Du 8 au 10 août, le festival basé dans la plaine de Rossignol (Tintigny) s'écoulera dans la catégorie des vallées quadrangulaires. Pour faire vivre ce passage, sont vingt artistes représentant onze pays sont convoqués dans les deux chapiteaux installés dans le village de la province de Luxembourg, soit vingt-sept concerts au total, dont seize productions belges. Comme toujours, la qualité, l'éclectisme et la prospective sont les maîtres-mots de la programmation musicale. La langue hôte de Gaume Jazz, nourrie par une passion jamais démentie, se poursuit aussi dans le fil de la ligne qui assure sa réputation: une attention aux nouveaux talents, une culture de la découverte et un goût pour la création.

Vendredi 8, pointon le projet *Project of Funk* du collectif Black Lives nommé par le bassiste Reggie Washington. Le groupe international d'élus américains comme des Hans-Uwe, des Caribbes et d'Afrique produit une musique mêlant jazz, funk, blues, rock, soul, folk, afrobeat et af-beats.

L'ambée de la grande Nina

Samedi 9, l'excellent pianiste Ward Ruessli va recomposer sur la Grand-Place l'art du trieste jazz occidental, revient à Rossignol avec son trieste afro-cubain Trio, avec Basile Fathallah (basse) et Pierre Hurry (batterie), après sa prestation de l'an dernier au sein de l'Allegri Quintet. Le Trio sera installé depuis un bon moment à Bruxelles mettra à l'honneur ses compositions picturales de sonorités orientales.

En tête d'affiche, l'Américaine francophile China Moses présentera en avant-première son spectacle *It's Complicated*. La chanteuse

Comme toujours, la qualité, l'éclectisme et la prospective sont les maîtres-mots de la programmation musicale de ce festival à la longue histoire nourrie par la passion.



China Moses en persona le 9 août à Rossignol.

comme pour ses compositions de jazz mêlant de soul et de blues proposer un voyage au cœur de la "Black American Music", les musiques constitutives de la culture afro-américaine.

Un peu avant l'histoire de sa propre, le projet *Children of America* porté par huit talents vocaux et un trio de jazz livrera une performance unique autour des meilleures chansons de la grande Nina Simone, voix incontournable de la musique américaine et des droits civiques.

de la communauté noire.

Un surprenant mélange

On aura aussi croisé la ligne fleur du jazz belge avec le Malik Quintet, qui ressemble Laurent Elou-

dias (compagnie), Gillespie, Art Blakey et Sylvain Delmonde (jazz), Samuel Ber (jazz) et Michel Alessi (soul). Une altérité pleine de vitalité pour un jazz enlevé, raffiné et énergique. Sans oublier le trio 100% gaumais Mandarine avec ses nuances de jazz et de blues sur un répertoire pop, soul et funk.

Dimanche, le festival a dirigé cette blanche à la clarinette Aurélien Charneau qui au sein de son quintette compose un spectaculaire mélange de musiques orientales, de swing et de sonorités des Balkans. Une autre création sera l'histoire du gaumais le jazz. Quentin Lippens (sax) pour talent aux Champs d'Or en 2009, basé autour l'incroyable l'histoire belge (septième Galilée) qui était son premier professeur de jazz est été, maître de ses *Blues in the Sun* ou *For the Love of the Piano* un certain Wajdi Rihi!

Vincent Siaux

» > Tintigny

A Le Gaume Jazz Festival ? Un défi ambitieux qui a 40 ans !

Le Gaume Jazz Festival fête ses 40 ans de jazz live en Gaume pendant trois jours. Saveurs de tous les continents au programme.

Marilée GILLET

Publié le 04-08-2025 à 16h00 - Mis à jour le 04-08-2025 à 16h00

Enregistrer



Le Gaume Jazz est, dans son parc de rêve, un des festivals les plus bucoliques de Belgique. ©EdA

20 Partages



+ Ajouter Tintigny à Mon Avenir

Il semblerait que Jean-Pierre Bissot, papa du Gaume Jazz Festival de Rossignol, n'ait pas réellement anticipé son succès, quand il a mis sur pied le plus bucolique des festivals jazz il y a quarante ans... Aujourd'hui, le Gaume Jazz Festival (GJF) est connu internationalement et n'a rien à envier aux grands. Jean-Pierre Bissot a donc lancé le festival en 1985, dans son petit fief près de Chassepierre. C'était à l'époque intimiste, familial et "à la bonne franquette". Un jour de festivités musicales est vite passé à deux, tellement la "sauce prenait".

Vous souhaitez lire la suite ?

[Lire en ligne](#)

L'Avenir du Luxembourg - 05/08/2025



ARRONDISSEMENT DE VIRTON

17

MARDI 5 AOÛT 2025



Le Gaume Jazz est, dans son pays de rêve, un des festivals les plus bucoliques de Belgique.

Le Gaume Jazz Festival? Un défi ambitieux qui a 40 ans!

ROSSIGNOL

Le Gaume Jazz Festival fête ses 40 ans de jazz live en Gaume pendant trois jours. Saviez-vous tous les événements au programme.

Il semblerait que Jean-Pierre Bisson, papa du Gaume Jazz Festival de Rossignol, n'ait pas réellement anticipé son succès quand il a créé sur pied le plus bucolique des festivals jazz il y a quarante ans... Aujourd'hui, le Gaume Jazz Festival (GJF) est connu internationalement et va être à l'envie aux grands festi-

Pierre Bisson a donc lancé le festival en 1985, dans son petit Def près de Chapeleiret. C'était à l'époque intimiste, familial et « à la bonne franquette ». Un jour de festivités musicales est vite passé à deux, tellement la « vague jazz ». Au fil du temps, le festival s'est agrandi et pour sa 41^e édition, en 2025, il propose 27 concerts sur cinq scènes. « Notre clientèle a affiné une programmation variée allant du jazz le plus pointu au jazz populaire, place le maître de cérémonie. Un programme qui mêle le jazz dans tous les styles et notamment avec des genres

« émergents » comme le hip-hop (Black Lives/Stephane Galland), le funk (China Moses/Milva), le jazz punk (N.A.), à côté des expressions plus habituelles au Gaume Jazz telles les musiques du monde. Jean-Pierre Bisson a évidemment nommé de coups de cœur pour cette nouvelle édition. Il est plutôt fier de la tête d'affiche du samedi soir (China Moses, la fille de Dee Dee Bridgewater, NDRP... lire par ailleurs).

120 artistes de onze nationalités Le Gaume Jazz Festival se concentre sur des con-

certs de musiciens moins connus mais riches de talent, comme Ake Koba ou Manu Hermin, qui sont devenus des figures du jazz belge. « Nous voulons explorer les talents émergents. C'est essentiel pour nous d'aller découvrir et "grand noms". Le public pourra profiter de 27 concerts, dont 16 belges et 11 étrangers. On y découvrira des styles variés, du jazz traditionnel au hip-hop avec le groupe Black Lives, dirigé par le bassiste américain Reggie Washington. Une fois de plus, le festival met en avant les relations humaines entre mus-

iciens de différents continents. Notons les performances attendues de Malin Miyazaki, Naïssim Jalil et Simon Lefevre. Comme chaque année, le festival accorde des cartes blanches à certains artistes pour des créations originales. Ce sera une pour le guitariste Quentin Lempereur ou la clarinettiste Aurélie Charrière. Impossible dans une colonne d'évoquer la totalité de la programmation. Allez jeter un œil sur le site du festival, afin de découvrir le programme en long et en large. Liste, biographies des musiciens et des groupes et, surtout, horaires y sont complètes.

Des stages pour découvrir le jazz

Au-delà de ceux des semaines Musicales du Luxembourg belge, Jean-Pierre Bisson s'investit depuis toujours dans l'éducation musicale. Pour ceux qui s'intéressent, en amont du festival, l'équipe organise des stages de jazz d'une semaine, réunissant 160 jeunes musiciens, qui présentent leurs créations lors du festival. Un succès fort depuis de nombreuses éditions déjà. Dans la philosophie du GJF, il n'existe pas un seul public de jazz, mais plusieurs. Le soir annoncé, le parc de 12 hectares l'ambiance familiale... et attendant plus que leur public.

MARIELE GILLET 4
✉ mariele.gillet@gaume-jazz.com

L'intense China Moses, diva de la soul et du jazz

Un concert de plus, parmi ceux attendus ce week-end au Gaume Jazz Festival, celui de l'incroyable China Moses.

China, de son vrai nom China Moses, est une chanteuse et animatrice de télévision américaine née le 9 janvier 1978 à Los Angeles en Californie. Anglophone et francophone, elle sera reçue grâce à son premier opus China, paru en 1997. Fille de la légendaire Dee Dee Bridgewater, China



La voix chaleureuse de China Moses, sera certes un des moments forts du festival.

Moses hérite d'un bagage musical tout en largeur et en profondeur. Sa histoire est son talent pour la narration et sa voix chaleureuse de ses mélodies remarquablement reconnaissable. On ne voit pas l'âge de sa voix le devient...

« It's complicated » Son univers associe le cinéma, le funk et les styles raffinés, incarné par ses plus grands succès « It's complicated » et « du jazz et du cinéma », où chaque note et chaque mot raconte

l'histoire dans un kaléidoscope d'images et d'événements. Cette confiance de faire vivre les scènes européennes avec un mélange riche, puissant et éloquent. Avec un œil à reconnaître depuis son magnifique clip « It's Complicated » (feat. The Not Us), elle incarne actuellement les dates dans les plus grands festivals de jazz. Elle présente son spectacle « It's complicated » à Rossignol, samedi soir, dès 19h45.

MARIELE GILLET 2

Lire en ligne

le vif. 07.08.25

L'agenda des festivals



Gaume Jazz

Du 8 au 10 août à Rossignol

C'est sans doute l'un des rendez-vous les plus coeys et conviviaux du calendrier estival. A Rossignol, en province de Luxembourg, le Gaume Jazz reste en effet un festival à dimension humaine, qui prend son temps pour déplier une affiche sans fioritures mais toujours de qualité. Alors qu'il célèbre cette année ses 40 ans (!), le vénérable événement a ainsi prévu une programmation d'une trentaine de concerts –plus de la moitié sont des productions belges–, étalés sur trois jours. Outre ses trois créations exclusives –Quentin Liégeois, Aurélie Charneau, Laurent Blondiau–, le Gaume Jazz a également invité, entre autres, China Moses (photo), Stéphane Galland et son sextet Rhythm Hunters, Eve Beuvens en trio, le fûtiste Naïssam Jalal, le brass band Imperial Quartet, ou encore Black Lives, formidable projet collectif international soul/jazz, mené par le bassiste américano-bruxellois Reggie Washington. ● L.H.

[Lire en ligne](#)



★ Le Journal La une Actualités Régions ▼ Sports Vidéos Max

Accueil / Régions / Luxembourg / **Actualité de la région du Luxembourg**

★ **ABONNÉS**

Le Gaume Jazz Festival 2025 : la musique en partage, du cœur de Rossignol (Tintigny) aux recoins de la Gaume

Du 26 juillet au 10 août, la 41^e édition du Gaume Jazz Festival promet une immersion musicale intense, mêlant têtes d'affiche internationales, jeunes talents et concerts festifs hors des sentiers battus.



Heptone Colors se produira ce vendredi ! - D.R.



Par Sudinfo

Publié le 07/08/2025 à 17:58

[Lire en ligne](#)

Culture

10

Gaume Jazz Festival, fringant quadragénaire

La 41^e édition du festival du bout du pays s'annonce particulièrement haute en couleur. Investition au voyage du 8 au 10 août à Rosignol.

DOMINIQUE SAMONET

Ce n'est pas parce qu'il est quadragénaire cette année que l'on ne présente plus le Gaume Jazz Festival. Que du contraire. Fortes es de constater que l'événement a présenti, de puis 1985 et en flux continu, plus d'un millier de concerts dans cette belle région du sud du pays.

Toujours dans le cadre verdoyant du château de Rosignol, cette 41^e édition propose 27 concerts répartis sur trois jours, du 8 au 10 août.

Avec des artistes venus de tous les horizons, et un patchwork

particulièrement coloré. C'est le cas de Black Lives bien sûr, un super groupe mené depuis la Belgique par le compositeur américain Reginald Kaggles Washington avec, en invité de marque, la chanteuse Catherine Russell.

Dans un autre genre mais tout aussi charismatique, il y a Hepzome Colours, un sextette formé par le pianiste Olivier Collette entouré d'une sacrée bande!

China en vedette

En vedette du festival, la chanteuse soul et funk China Moses est à tout une explosion de soul à sa manière.

Et puis, au Gaume Jazz, il y a toujours des formules originales qui peuvent se révéler magiques, certains suscités par l'organisateur Jean-Pierre Blasser via ses cannes blanches. Si celle du guitariste

Quantin Liégeois est assurée pour raisons de santé, celle proposée à la clarinettiste Aurélie Chamiere ne devrait pas manquer de séduire.

Avec la flûte française d'origine syrienne Nalazam Jalal, ce sont les notes et les paysages de la musique classique de l'Inde du nord qui s'ouvrent en Gaume.

À ne pas manquer non plus les trus des pianistes Wajdi Rihhi et Eve Boutelet, ou encore, toujours au rayon piano, Alex Koo au sein du quartette de Tom Bourgeois, rendant hommage à la compositeur Lili Boulanger (1893-1918).

Échanges nord-sud

Question ouverte: s'abonne l'initiative du Luwen Jazz Festival, qui, un mois dernier, a proposé plusieurs formations musicales de Walonie et de Bruxelles sous la bannière «Jazz bij de burenschat» les

voisins. À ce moment-là, la belle ville de Louvain a été accueillie par le batteur Sébastien Golland et ses Rhythm Hunters, programmés à Rosignol ce week-end.

Pis moins de quatre groupes flamands franchiront allègrement la frontière linguistique - quasi inexistante en musique - et se produiront pour la première fois dans la partie francophone du pays: les huit voix de Chloé et Simone pour rendre un vibrant hommage à la grande Nino, le trio déjanté Kin Cajo, la fantaisie Ella Florent et le classique Bord du Nord, quarante sans batterie, mais avec accordéon et bandonion pour une ambiance sans pareil.

Gaume Jazz Festival, du 8 au 10 août au Centre culturel de Rosignol-7 Intigny. www.gaume-jazz.com/



En vedette du Gaume Jazz Festival, la chanteuse soul et funk China Moses.

Lire en ligne

41^{ème}

Gaume Jazz

FESTIVAL
2025

8-9-10 AOÛT
ROSSIGNOL-TINTIGNY BE



27 concerts
• 16 productions belges
+ 11 productions étrangères

Après le Festival

L'Avenir du Luxembourg - 11/08/2025



12
LUNDI 11 AOÛT 2025

PROVINCE DE LUXEMBOURG

Monde du jazz et jazz du monde à Rossignol

ROSSIGNOL. Gaume Jazz Festival

Vingt-et-cinq concerts avec des dizaines de musiciens de onze nationalités, de la Côte d'Ivoire au Japon, ont ponctués entre 4 et 6 heures du Gaume Jazz Festival

Il y avait un bon parfum d'été dans ce week-end des du Gaume Jazz Festival. « Quatre-vingt ans de Gaume Jazz. Cela signifie qu'il y a eu de 42 musiciens de jazz à Rossignol. Une date qui a marqué les esprits. On ne peut pas imaginer un festival de jazz sans Rossignol. Une place qui permet de vivre de multiples à tous les festivals de jazz et qui compte les dix festivals qui marquent cette nouvelle édition du festival gaumois.

Au milieu des dix ans, 4000 à 5000 personnes ont été accueillis. Les dates de concert sont élargies, comme les dates de programmation. L'histoire évolue, de façon à être plus ouverte à une diversité de jazz.

Pour continuer l'histoire, la programmation internationale. Les concerts sont en principe en groupe symphonique Black Jazz, est restée dans le groupe jazz-rock avec une collection de musiciens et instruments japonais originaux, japonais et américains.

De la Tunisie à la France
Ce week-end, après les fêtes d'été, on retrouvera le plaisir musical Black Jazz avec deux concerts hebdomadaires à la fin de l'été.

Une soirée très qui a marqué les esprits et qui a été très bien accueillie. Les concerts de jazz ont été très bien accueillis. Les concerts de jazz ont été très bien accueillis.

Les concerts de jazz ont été très bien accueillis. Les concerts de jazz ont été très bien accueillis.

Les concerts de jazz ont été très bien accueillis. Les concerts de jazz ont été très bien accueillis.

Il est difficile d'imaginer de vivre de multiples à tous les festivals de jazz et qui compte les dix festivals qui marquent cette nouvelle édition du festival gaumois.

Instruments du monde et autres

Le week-end de jazz à Rossignol est marqué par les instruments du monde et autres. Le week-end de jazz à Rossignol est marqué par les instruments du monde et autres.

Le week-end de jazz à Rossignol est marqué par les instruments du monde et autres. Le week-end de jazz à Rossignol est marqué par les instruments du monde et autres.

Le week-end de jazz à Rossignol est marqué par les instruments du monde et autres. Le week-end de jazz à Rossignol est marqué par les instruments du monde et autres.

Le week-end de jazz à Rossignol est marqué par les instruments du monde et autres. Le week-end de jazz à Rossignol est marqué par les instruments du monde et autres.

Le week-end de jazz à Rossignol est marqué par les instruments du monde et autres. Le week-end de jazz à Rossignol est marqué par les instruments du monde et autres.

Le week-end de jazz à Rossignol est marqué par les instruments du monde et autres. Le week-end de jazz à Rossignol est marqué par les instruments du monde et autres.

Le week-end de jazz à Rossignol est marqué par les instruments du monde et autres. Le week-end de jazz à Rossignol est marqué par les instruments du monde et autres.



Le samedi, dans le hall de concert, les musiciens s'installent.

Il est difficile d'imaginer de vivre de multiples à tous les festivals de jazz et qui compte les dix festivals qui marquent cette nouvelle édition du festival gaumois.

Le week-end de jazz à Rossignol est marqué par les instruments du monde et autres. Le week-end de jazz à Rossignol est marqué par les instruments du monde et autres.

Le week-end de jazz à Rossignol est marqué par les instruments du monde et autres. Le week-end de jazz à Rossignol est marqué par les instruments du monde et autres.



Les Américains du Black Lines assèdent une formation traditionnelle de jazz et des éléments de hip-hop.

[Lire en ligne](#)



Belle surprise ce samedi avec le pianiste Wadj Rishi en trio avec Basile Rahels et Pierre Hurly.

Coup de cœur pour Mieko Miazaki et Franck Wolf

Comme l'an dernier et lors d'autres éditions, il fallait sortir du parc, centro névralgique du Gaume Jazz et aller à la salle du village pour trouver la perle rare de ce JJ Festival. Aussi improbable que magique un duo composé de François Franck Wolf, saxophoniste soprano et ténor, il était accompagné de la japonaise Mieko Miazaki au koto, instrument traditionnel et emblématique japonais. La prestation sera courte, 15 minutes, mais d'une rare intensité et d'une rare vitalité tant dans le jeu rythmique et des accords de base que dans les improvisations de Franck Wolf. Ce n'est pas pour rien qu'on le retrouve sur plusieurs disques du guitariste monacque Ulrich Lehren. Avec juste ce qu'il faut d'explorations quant à l'instrument qu'est le koto ou sur ses morceaux interprétés, Mieko Miazaki et Franck Wolf jouent leurs compositions qu'ils se sont dénichées. Mieko allait jusqu'à interpréter une chan-



Coup de cœur de cette année, le duo sax et koto avec Mieko Miazaki et Franck Wolf. Un grand moment.

son qu'elle a écrite en japonais sur une mélodie abouzeenn, région d'origine de Franck Wolf. La symbiose entre les deux instruments et la complicité entre les deux musiciens sont totales pour offrir un moment d'exception. La joug de la salle étant finie le duo était programmé deux fois samedi, après-midi 5h la première prestation a eu lieu devant une salle à moitié remplie, le bouche-à-oreille a si bien fonctionné... qu'on a dû refuser du monde à la seconde.

1053 concerts en quarante ans



Moment attendu du week-end, le concert des Petits Gaumais du Jazz dirigés par Laurent Blondiau.

En 40 années, le jazz Gaume Festival comptabilise 1053 concerts dont 750 avec des musiciens belges et 303 avec des musiciens de plus de 40 nationalités. Parmi ces concerts figurent 94 cartes blanches octroyées à des musiciens pour préparer et présenter leurs projets au créateurs et dont la plupart ont fait l'objet d'un enregistrement. Et comme l'explique le président Benoît Paschard, « nous avons toujours eu confiance aux musiciens, peut-être une inspiration, leur genre créatif, leur succès. Nous avons vu ainsi le jazz comme une musique d'investissement vivant, une musique d'audace, une musique qui se met à l'un des

nos styles musicaux en faisant confiance aux artistes musicaux belges et européens. » Le jazz Gaume, c'est aussi chaque année, une dizaine de concerts off destinés au parc partant au Gaume, des stages d'une semaine avec des peintures du jazz belge avec au final la prestation de différents combos dans le cadre du festival et des ateliers chant-act pictorial pour les enfants de 4 à 14 ans encadrés cette année par Laurent Blondiau et ses musiciens. Intéressant cette année, pour être concert, Les Petits Gaumais du Jazz étaient accompagnés par un orchestre composé de six étudiants.



Concentration au max pour les Petits Gaumais du Jazz



Le groupe Auster Lac Collective associe des instruments africains, haïtiens et japonais à une section traditionnelle

L Au Gaume Jazz Festival, la diversité fait loi

Vendredi soir, à Rossignol, l'événement gaumais, qui fête ses quarante ans, a mis la barre très haut avec Auster Loo Collective et Black Lives, deux formations bourrées d'énergie vitale, particulièrement communicative, pour une ambiance festivalière garantie !

Dominique Simonet

Publié le 09-08-2025 à 12h19

 Enregistrer



Au Gaume Jazz Festival, la diversité fait loi @EDA

 Partager

C'est un festival à nul autre pareil, niché au cœur d'une belle région, dans le parc verdoyant du château de Rossignol, devenu entre-temps centre culturel : le Gaume Jazz Festival resplendit tout ce week-end dans le sud du pays. Cet événement est devenu une institution : créé en 1985, il fête ses quarante ans cette année. Un nombre qui, au regard de la numérologie, symbolise à la fois l'achèvement d'un cycle, la transformation et le renouveau.

[Lire en ligne](#) 

La Libre - 09/08/2025 - suite

Un anniversaire en chiffre rond est souvent l'occasion de faire un bilan. D'après le décompte des organisateurs, le Gaume Jazz a jusqu'ici présenté 1053 concerts, se réjouit Benoît Piedboeuf, maire de Tintigny, dont dépend le village de Rossignol. Oui, en Gaume, on s'exprime parfois comme dans la Lorraine française voisine, et donc le maire de Tintigny a aussi constaté que, en quarante ans, le festival avait rallié 664.800 visiteurs.



Le Gaume Jazz s'affiche en ardant quadra

Nombriil du monde musical

Plus intéressant encore, le fait que la grande majorité des concerts – 750 – présentaient des musiciens belges, et que, par ailleurs, quarante nationalités étaient représentées au fil du temps. Rossignol, petit village gaumais, devient donc, le temps d'un festival, un pôle d'attraction international, le nombriil du monde musical. C'est encore le cas cette année, où quatorze nationalités sont représentées dans ces grandes formations que sont Auster Loo Collective et Black Lives.

Avant ces explosions chromatiques, le Gaume Jazz 41e édition commence en douceur et avec classe par le septette Heptone Colours du pianiste Olivier Collette. Le nom du groupe de sept musiciens – évidemment – est aussi celui du club de jazz que le pianiste tient à Ittre, village au sud du Brabant wallon. Ce combo est un all-stars en son genre, avec Toine Thys aux sax et clarinettes, Sal La Rocca à la contrebasse, Bart Defoort au sax... Heptone Colours est aussi très fier de représenter l'intergénérationnalité, trente ans séparant le leader Olivier Collette de son neveu, le guitariste Eliott Knuets !



Avec "Les Maîtres-chanteurs de Nuremberg", le wagnérisme soluble dans le kitsch

McCartney, ça plaît

Une belle rythmique, des arrangements subtils, le septette manque parfois de vigueur ou d'allant. Mais il enchante avec la reprise de la chanson " Blackbird ", l'une des plus belles mélodies de Paul McCartney qui, pour l'occasion, s'était inspiré de la bourrée en mi mineur de Jean-Sébastien Bach. Ce classique des Beatles plaît aux musiciens de jazz : le pianiste Brad Mehldau en a donné une sublime version, et celle d'Heptone Colours est, à sa manière, tout aussi séduisante.

Toujours dans l'intimisme, le quartette du saxophoniste français Tom Bourgeois s'est penché amoureusement sur l'œuvre de la compositrice Marie Juliette Boulanger, dite Lili Boulanger. Sœur de la grande pédagogue Nadia Boulanger, Lili, qui n'a vécu que 24 ans (1893-1918) a laissé derrière elle un répertoire considérable.

La Libre - 09/08/2025 - suite

Dans cette salle communale moderne, un peu froide donc, joue un duo original réunissant le saxophoniste alsacien Franck Wolf et la joueuse de koto Mieko Miyazaki. C'est l'année du koto en Gaume, car, vendredi, il y avait déjà une joueuse de cette magnifique cithare au sein du projet Auster Loo Collective. Fait en bois de paulownia – kiri en japonais –, reconnu pour ses capacités de résonance, cet instrument à cordes pincées et à la sonorité claire se marie particulièrement bien avec le son un peu brouillé du saxophone soprano.

Faisant oublier le côté peu chaleureux de la salle, le duo Wolf-Miyazaki nous offre quelques instants d'éternité. La rencontre entre la musique japonaise et le jazz peut prendre une tournure étonnante lorsque Franck Wolf veut partager ses racines alsaciennes avec un traditionnel d'inspiration celtique, sur lequel Mieko Miyazaki a écrit des paroles dans sa langue maternelle. Une perle, comme celles qu'on ne trouve qu'au Gaume Jazz.



"Je n'ai jamais fait de show aussi grand en Belgique" : entre nostalgie et nouveautés, Ed Sheeran a séduit 50 000 fans à Anvers

Ce n'est pas la première fois que l'esprit du Maāk souffle sur Rossignol. Sous le petit chapiteau, le quintette mené par le trompettiste Laurent Blondiau sème aux quatre vents : sax soprano, trompette/bugle, sax ténor et tuba basse, qui est un tuba en pattes d'éléphant, tenu de main de maître par Michel Massot. Esprit fanfare en réduction, prise d'un coup de folie à répétition, Maāk diffuse sa musique déjantée pour le plus grand bonheur des festivaliers de toutes générations.

Funk, blues, hip-hop

Elle aussi fait la joie des festivaliers. China Moses, chanteuse et conteuse d'histoires. C'est vrai qu'elle n'a pas sa langue en poche pour expliquer comment tel ou tel morceau est né dans son esprit. Au public gaumais – où l'on entend parler beaucoup flamand, anglais et autres langues d'ailleurs – la fille de Dee Dee Bridgewater rappelle l'importance d'une chanteuse comme Patrice Rushen, dont elle interprète "Forget Me Nots" (1982), reprise pour le film "Men In Black" en 1997.

Un grand moment de funk, comme "Evasion", que la chanteuse créa avec la rappeuse Diam's, apporte sa touche hip-hop. "Ma musique n'est pas très linéaire", confirme la belle China, "elle traverse plusieurs genres musicaux parce que c'est la musique noire américaine". Au passage, elle rappelle être la voix de Tiana dans le film Disney "La Princesse et la grenouille", et se fend de quelques notes mélodieuses au plus grand plaisir du public.

"Another Night (Alone)", écrit "pour apprivoiser la solitude", fait partie du magnifique album de China Moses, "It's Complicated", à paraître le 3 octobre prochain. Tout en nuances, presque murmuré, ce titre contraste avec le blues-rock explosé, à la guitare bien grasse de "It's OK (I'm not alone)", toujours extrait du nouvel album. On est d'accord, It's OK, et même bien plus que ça !

La Libre - 09/08/2025 - suite

Déjanté ou lumineux

Pour son quartette, augmenté de la voix de Veronika Harcsa et du violoncelle de Vincent Courtois, Bourgeois a réarrangé ou "recomposé" plusieurs thèmes de Lili Boulanger, à partir de mélodies, voire de quelques notes. Entre jazz de chambre et musique contemporaine, le résultat est brillant, tour à tour mystérieux, mystique, voire torturé ("Pie Jesu"), déjanté ou lumineux. Voix et clarinette basse d'un côté, violoncelle et contrebasse en pizzicato de l'autre, l'effet est ravissant.

Débordants d'énergie cosmique l'un comme l'autre, Auster Loo Collective et Black Lives sont comme la raison d'être du Gaume Jazz Festival, où la musique et les idées ne sont jamais loin l'une de l'autre. Centré sur le percussionniste Simon Leleux, Auster Loo est un monde de la musique à lui tout seul, avec des musiciens de toutes origines. Mais qui aurait imaginé qu'un jour, le setâr iranien de Shahab Azinmehr, la kora sénégalaise de Bao Sissoko et le koto japonais d'Aki Sato vibreraient à l'unisson ?



Will Smith sera l'invité de retour aux frontières de la Belgique pour le Cabaret Vert, aux côtés de Booba, DJ Snake et Jean-Paul...

Ouvre ton esprit et pense !

Tel est, en quelque sorte, le miracle Auster Loo, qui affiche toute la puissance du collectif tout en valorisant les individualités, réservant des moments magiques au public du Gaume survolté. Black Lives, c'est kif, avec un centre de gravité légèrement différent : Amérique noire, Caraïbes, Afrique, Europe. Ici, on parle donc funk, soul, jazz, hip hop, spoken word avec une idée en tête : "Open up your mind and think !".

C'est ce que lancent les deux merveilleuses chanteuses invitées, Catherine Russell et Georgia Heers, soutenues par de formidables musiciens tels que le saxophoniste breton Pierrick Pédron, le percussionniste guadeloupéen Sonny Troupé, le Brugeois DJ Grazzhoppa ou le bassiste leader américain Reginald "Reggie" Washington. Cette formidable machine est un manifeste vivant pour l'incessante quête de liberté, si pressante actuellement. Comme d'Auster Loo, il émane de Black Lives un élan, une énergie vitale à laquelle rien ne résiste. Vendredi, le Gaume Jazz Festival a mis la barre très haut.



"Je n'ai jamais fait de show aussi grand en Belgique" : entre nostalgie et nouveautés, Ed Sheeran a séduit 50 000 fans à Anvers

Gaume Jazz Festival, du 8 au 10 août, à Rossignol-Tintigny.

Gaume-jazz.com <<http://gaume-jazz.com>>

RTBF Auvio - 10/08/25 - JT



The screenshot shows the RTBF Auvio website interface. At the top, there is a navigation bar with the RTBF Auvio logo, 'Direct', 'Podcasts', 'KIDS', and 'Mon Auvio' options, along with a search icon. Below the navigation bar is a map of Europe with labels for 'Pays-Bas', 'Bruxelles', 'France', 'Allemagne', and 'Luxembourg'. Under the map, there is a breadcrumb trail 'Accueil > Info' and the word 'Info' in yellow. The main headline reads 'Gaume Jazz Festival, 40e édition : les raisons d'un succès'. Below the headline, it says '2 min Publié le 10/08/25'. At the bottom of the article preview, there are four interactive buttons: 'Lecture' (with a play icon), 'Tous les épisodes' (with a folder icon), 'Ajouter à mon Auvio' (with a heart icon), and 'Partager' (with a share icon).

[Lire en ligne](#)



4 **CHRONIQUE**

LUNDI 11 AOÛT 2025

TINTIGNY

40^E ÉDITION RÉUSSIE POUR LE GAUME JAZZ FESTIVAL SOUS LE SOLEIL DE ROSSIGNOL

Une fois de plus, les amateurs de jazz ont répondu à l'appel du Gaume Jazz Festival qui a fêté ses quarante ans ce week-end. Samedi, à l'écoute de Wajdi Riahi Trio, la scène principale était pleine à craquer dès le début de l'après-midi.

HATTNED DEFRANCE

Un succès qui perdure depuis quarante ans notamment grâce à une programmation riche et variée remplie de nombreux artistes internationaux. Cette année, arrivée en Belgique, c'est la chanteuse China Moses qui a fermé la soirée principale samedi soir. Capes-midi, c'est Wajdi Riahi Trio qui a livré un concert de jazz du monde devant une salle pleine qui n'a pas manqué de leur montrer l'appréciation une fois la performance terminée.

« AVEC ENCORE PLUS DE PASSION »

Ambiance décontractée et sympathie dans un cadre idyllique. En se baladant dans l'enceinte du château de Rossignol, assis sur une chaise, on rencontre Pascal, amateur de jazz qui a fait le déplacement depuis Rougny, à la frontière française. « Je vais venir une dizaine de fois, je viens finalement pour la musique, je suis impatient de voir China Moses ce soir mais je viens aussi pour l'ambiance, je trouve qu'on se défend bien en Belgique, ici, le cadre est magni-

fique et la Nive est bonne ». Les artistes arrivent à la pelle sur le site. Jean-Pierre Bisco, directeur du festival, les accueille avec beaucoup de chaleur humaine, tout en gérant les impératifs d'une programmation très riche.

”

« Les 40 ans, c'est une édition particulière.

Vendredi,

Reggie Workington,

c'était quelque chose »

Jean-Pierre Bisco

DIRECTEUR DU GAUME JAZZ FESTIVAL

Lorsqu'on lui demande s'il se gausse toujours le festival avec autant de passion, il répond : « Non. Peut-être avec un peu moins de force épuisante, mais avec encore plus de passion ». Il ajoute : « Les 40 ans, c'est une édition particulière. Vendredi, Reggie Workington, c'était quelque chose. Ça se passe super bien, ce samedi, mille personnes étaient attendues »



Wajdi Riahi Trio était sur la scène principale samedi. © JAF

UNE FIERTÉ POUR ROSSIGNOL

Bernard Hubert Rossignol depuis toujours, accorde son intérêt. Il a été bénévole pendant 14 ans au Gaume Jazz. Il raconte : « En tant que citoyen de Rossignol, le Gaume Jazz, c'est un événement très important qui a fait connaître le village de Rossignol à énormément de personnes. À chaque fois, il y a de superbes concerts. De grandes vedettes sont venues comme Nougano, Miamane ou Michel Jéhan. **Nouveauté** cette année, le Ptit Cabas, l'épicerie qui a récemment ouvert ses portes à Ross-



Un des nombreux artistes. © JAF

ignol, dans l'enceinte du domaine du parc, a servi des pizzas et des sandwiches aux nombreux visiteurs venus passer un moment hors du temps à Rossignol. »



Le directeur du festival accueillait les groupes. © JAF

[Lire en ligne](#)

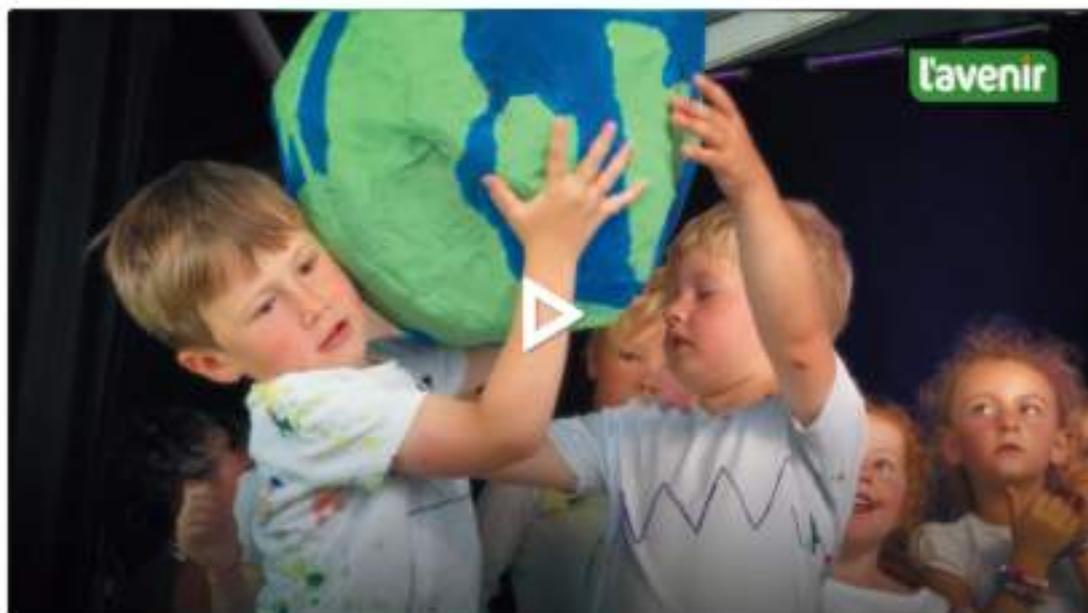
a Les P'tits Gaumais du Jazz illuminent le Gaume Jazz Festival (vidéo)

Le Gaume Jazz Festival présente un spectacle vivant et familial, mettant en avant les stagiaires "Les P'tits Gaumais du Jazz", aux côtés de Laurent Blondiau et Bakanal. Ce moment convivial célèbre la musique jazz tout en faisant découvrir les influences des divers continents.

cp

Publié le 09-08-2025 à 18h48 Mis à jour le 10-08-2025 à 14h54

Enregistrer



Les P'tits Gaumais du Jazz, le grand moment « famille » du Gaume Jazz Festival de Rossignol

[Voir en ligne](#)

26
Partages



Le projet "Les P'tits Gaumais du Jazz" est une initiative artistique combinant musique et arts plastiques, destinée aux enfants de 4 à 12 ans. D'une durée d'une semaine, il se termine par un concert et une exposition. L'objectif est d'initier les jeunes participants aux spécificités du jazz, y compris l'improvisation et les sonorités variées. Chaque année, un nouvel artiste collabore étroitement avec les enfants, qui sont au cœur du projet en interprétant le répertoire de l'artiste. Contrairement aux modèles habituels où les enfants sont des choristes, ici, ils occupent une place centrale, redéfinissant le rôle de l'artiste et des enfants.

La Libre - 10/08/2025

Chanteuse et flûtiste française d'origine syrienne, Naïssam Jalal est une grande voyageuse de la musique, s'intéressant aux expressions musicales arabe classique, africaine, afro-américaine. Cette fois, elle nous emmène dans l'univers de l'Inde du Nord et de sa riche tradition classique. Entendons-nous bien : même s'il y a de fortes connotations, ce n'est pas de la musique traditionnelle, mais une instrumentation mixte où se mêlent luthiers occidentaux, piano et batterie, et indienne, sarod et tabla.

Paysages d'éternité

Les thèmes qu'interprète Naïssam Jalal ne sont pas non plus des classiques traditionnels, mais composés, par elle, à la manière de... Et de quelle manière ! Pour ce faire, elle s'est inspirée de paysages réels ou imaginaires, sous le titre "Landscapes of Eternity". Les chansons ont pour thème "Soft Rain on a Silent River", "Bath of Forgiveness in the Moonlight" ou "Inner Landscape in Raag Kafi".



Au Gaume Jazz Festival, la diversité fait loi

C'est l'occasion d'une alternance entre moments planants et d'autres, très rythmés et virtuoses, sur fond de notes tenues, qui s'étirent. Faisible jusque-là, le cours du concert peut se transformer en rhapsodies épiques, Jalal allant jusqu'au bout de son soufflé, le tabla en folie... Au milieu de ses musiciens de toutes origines, elle est une personnalité rayonnante.

AOÛT 1914

Il y en a d'autres à ce Gaume Jazz Festival 2025, qui s'annonce d'ores et déjà comme une grande cuvée. Jusqu'ici, des concerts intimistes étaient régulièrement donnés en l'église du

village, juste en face du château faisant office de centre culturel. À l'initiative du maire de Rossignol-Trigny, Benoît Piedboeuf, celle-ci est en cours de transformation pour, à la fois, rester un lieu de culte - elle n'est donc pas désacralisée -, et à la fois devenir un lieu culturel, pratique et modulable.

En attendant la réouverture de l'église, en septembre prochain, certains concerts ont lieu dans la salle communale appelée Lochnot. Les Lochnots sont les habitants de Rossignol en gaumais, dialecte lorrain et non wallon. Depuis le centre culturel, on accède à cette salle par l'Allée du 2e R.A.C. Elle commémore le deuxième Régiment d'Artillerie Coloniale français, qui s'est fait massacrer ici le soir du 22 août 1914, lors des terribles batailles qui marquèrent le début de la Première Guerre mondiale dans une région qui a de la mémoire.

Instants d'éternité

Lire en ligne

Le Gaume Jazz Festival ou l'irrésistible tentation du voyage

Samedi, Rossignol a emmené son public, nombreux et ravi, au Japon et en Inde du Nord, ainsi que dans les méandres de la musique noire américaine, incarnée par China Moses, chanteuse versatile et explosive !

Dominique Simonet

Publié le 10-08-2025 à 17h18

Ereogelber



China Moses ©Christian Dubéac

4 Image

Un samedi après-midi d'été en Gaume. À Rossignol, le chapiteau est plein et déborde à l'extérieur. Quelque part entre garden-party et Woodstock, on s'étend sur le gazon, à l'abri des grands chênes ou hêtres pourpres séculaires, ou au soleil qui, déjà plus bas, est une douce caresse. Il n'y a plus qu'à se laisser imprégner par la musique enchanteresse de Naïssam Jalal...

TV Lux - 10/08/2025

[Voir en ligne](#)

MUSIQUE

Un 40ème anniversaire sous le soleil pour le Gaume Jazz Festival



Valentin Delaisse

[ume-jazz-festival_49345.html&via=TVLux](#)  (mailto:?)

 Publié le dimanche 10 août 2025 à 20:03  Tintigny (/communes/317/tintigny)

Le village de Rossignol, dans la commune de Tintigny, a vibré au son du jazz tout ce week-end, pour les 40 ans du Gaume Jazz Festival. Un festival qui cette année avait un caractère ational, tout en n'oubliant pas de mettre en avant les jeunes talents de la région.

TV Lux - 10/08/2025 - suite

Si en 40 ans d'existence le Gaume Jazz Festival est passé par toutes les météos, c'est bien le soleil et la chaleur les invités de ce 40ème anniversaire. Un temps estival qui permet au spectateurs de flâner entre les différents univers et les concerts, comme celui de de l'américaine China Moses et sa voix envoûtante.

Cette année, le Gaume Jazz Festival transporte les spectateurs à travers les 5 continents, avec des artistes de 12 nationalités différentes, aux sonorités internationales. A l'image de Naïssam Jalal, flutiste, chanteuse et compositrice française d'origine Syrienne.

Au Gaume Jazz, les artistes confirmés côtoient les jeunes prodiges du jazz, comme des musiciens qui ont passé la semaine en résidence musicale à Rossignol. Ils présentent durant le festival le résultat de leur travail.

Le but du Gaume Jazz Festival est toujours le même depuis sa création en 1985 : Rendre le jazz accessible à tous, un pari plus que réussi aujourd'hui. Dans le public, toutes les générations sont là, que ce soit pour voir un artiste en particulier, ou simplement faire des découvertes au fil du week-end.

Une 41ème édition du Gaume Jazz Festival qui a une nouvelle fois tenue toutes ces promesses, dans une ambiance estivale bucolique.

Valentin Delaisse (mailto:valentin.delaisse@tvlux.be)

Newsletter

Recevez notre newsletter pour ne rien manquer de l'info, du sport et de nos émissions

[ok \(/newsletter\)](#)



L'Avenir - 11/08/2025

a En quarante ans, le Gaume Jazz Festival a proposé 1053 concerts

Plus de quarante nationalités ont été représentées.

Olivier LEQUY

Publié le 11-08-2025 à 09h01

 Enregistrer



Moment attendu du week-end, le concert des Petits Gaumais du Jazz dirigés par Laurent Blondiau. ©ÉdA

[Lire en ligne](#)

22
Partages



En 40 années, le Jazz Gaume Festival comptabilise 1 053 concerts dont 750 avec des musiciens belges et 303 avec des musiciens de plus de 40 nationalités.

Parmi ces concerts figurent 94 cartes blanches octroyées à des musiciens pour préparer et présenter leurs projets ou créations et dont la plupart ont fait l'objet d'un enregistrement. Et comme l'explique le président Benoît Piedboeuf, *« nous avons toujours fait confiance aux musiciens, parlé sur leur inspiration, leur génie créateur, avec succès. Nous avons osé vivre le jazz comme une musique définitivement vivante, une*

La Libre Belgique - 11/08/2025

L Le Gaume Jazz Festival fait la part belle aux voisins flamands

La 41e édition du festival gaumais fut un succès public et artistique, dans une ambiance villageoise unique. Découvertes du nord du pays et apothéose avec les Rhythm Hunters : tout ce que le peuple demandait, il l'a eu.

Dominique Simonet

Publié le 11-08-2025 à 12h48

Enregistrer



The Rythm Hunters. @Christian Deblanc

Partager

Comme dit une dame dans le public, "*Het is archicomplet!*". De fait, il n'y a plus une place de libre dans la petite salle surchauffée du centre culturel de Rossignol, qui accueille un groupe venu de Flandre, dénommé... Bord du Nord. Cela parle beaucoup néerlandais dans les travées et allées du Gaume Jazz ce dimanche, où sont présentes plusieurs formations du nord du pays, dans le cadre du projet d'échanges interculturels intitulé *Salut les voisins - Jazz bij de buren*.

[Lire en ligne](#)

La Libre Belgique - 11/08/2025 - suite

Cela a commencé samedi soir, avec le groupe Children of Simone, entendez la grande, la mythique Nina, qui a marqué le XXe siècle de sa présence musicale et militante pour les droits civiques aux États-Unis. Une dizaine de musiciennes et chanteuses sont là pour raviver l'esprit de Nina Simone, avec des titres comme "Love me or Leave me" ou "Feeling Good" ("*It's a new dawn/It's a new day/It's a new life for me, yeah*"). Elles font ça avec un feeling qui vient des profondeurs et le sens du spectacle. Pas étonnant que ces Children of Simone reçoivent l'approbation massive du public gaumais.

Au bon moment

"C'était bien placé, au bon moment après China Moses", observe Danny Theuwis, programmateur du Leuven Jazz Festival, à l'origine du projet Salut les voisins – Jazz bij de buren. "Children of Simone, c'est une sorte de vibration positive, un optimisme, une chaleur... Un chouette projet qu'on a envie de soutenir".

L'idée de programmer quatre groupes labellisés "francophones" à Louvain en mars dernier, et de faire la même chose avec des formations "flamandes" en Gaume cet été est née d'une vieille amitié entre Danny Theuwis le Louvaniste et Jean-Pierre Bissot le Gaumais, amitié scellée autour de deux passions communes : le jazz et le football. Tous deux sont d'anciens joueurs et entraîneurs chevronnés, l'un au club de Diegem, l'autre, notamment, au club de Sainte-Cécile, village gaumais portant aussi le nom de la sainte patronne des musiciens...

Entre Joni Mitchell et Kate Bush

Salut les voisins – Jazz bij de buren a aussi permis de découvrir la chanteuse Elis Floreen, dans la petite salle du village toute pleine d'un public fasciné. Il y a de quoi : la jeune femme utilise sa voix comme un instrument, d'abord voilée, brumeuse et poétique, avant de surprendre par sa puissance, dans la veine passionnée cette fois. Dotée de cette dynamique assez phénoménale, Lies Floreen est entourée d'un groupe de quatre musiciens, le tout déjà très au point alors qu'ils n'en sont qu'à... leur deuxième concert.



Le Gaume Jazz Festival ou l'irrésistible tentation du voyage

Avec une gestuelle étudiée et gracieuse, elle assure une belle présence pour accompagner son chant, qui se situe entre Joni Mitchell pour les mélodies lentes et Kate Bush sur les tempos rapides. Dans le style folk contemporain et intemporel, Lies Floreen est une très belle découverte venue de Flandre.

Entre Amsterdam et Knokke-le-Zoute

La Libre Belgique - 11/08/2025 - suite

On peut en dire autant, dans un autre style, de Bord du Nord, le quartette tango-musette du trompettiste-bugliste Sam Vloemans, né à Curaçao, dans les Caraïbes. Bien sûr, le bandonéon et l'accordéon de Gwen Cresens triment toute la nostalgie du monde. Pourquoi, à les entendre, pense-t-on à Jacques Brel, à "Amsterdam" et à "Knokke-le-Zoute Tango" en particulier ? Il y a de ça dans Bord du Nord, une musique qui donne à voir et à ressentir. À la contrebasse, Lara Rosseel s'y distingue par un son fabuleux, précis, profond, dense et très juste.

Cette 41^e édition du Gaume Jazz est, selon l'organisateur Jean-Pierre Bissot, un succès, avec une fréquentation de 3 500 personnes sur le week-end. Évidemment, le réputé soleil de Gaume, si beau au mois d'août, y est pour quelque chose : *"Tu mets de la pluie là-dessus, tu fais 33 % en moins"*. Il résume la formule qui fait le succès et la longévité du festival, comme étant *"l'alchimie entre un programme jazz qui a la prétention d'être de qualité et la fête au village. Cette année, c'était magique"*.

L'effet Lindy

Bien d'accord, d'autant que le festival, qui a des velléités d'extension à... Bruxelles, dans le cadre du projet Gaume Jazz en ville, s'est clôturé de manière phénoménale avec les Rhythm Hunters du batteur Stéphane Galland. On sent tout de suite qu'il y a de la vie là-dedans, grâce à la façon dont l'énergie circule au sein du combo. La formule peut paraître classique : trois souffleurs – Sylvain Debaisieux, sax alto ; Pierre-Antoine Savoyat, trompette ; Shoko Igarashi, sax ténor – et une rythmique d'enfer réunissant le pianiste Wajdi Riahi, la bassiste électrique Louise van den Heuvel et le batteur-leader Stéphane Galland.



Au Gaume Jazz Festival, la diversité fait loi

Mais les choses déménagent avec une énergie impressionnante, assurant grands moments de bonheur et joie de vivre. Exemple ? The Lindy effect où le solo éperdu du batteur est soutenu par les riffs des souffleurs et la même phrase répétée au piano par Wajdi Riahi. On en reste sans voix. Il n'y avait rien de mieux pour terminer le Gaume Jazz du quarantième anniversaire, devant une salle fatiguée, certes, mais debout !

MOTS-CLÉS : BRUXELLES-VILLES | ELECTIONS FLANDRE | LOUVAIN

Moustique - 12/08/2025

moustique

🌟 Le Gaume Jazz Festival: un succès public et artistique

La 41e édition du festival gaumais s'est déroulé dans une ambiance villageoise unique. Découvertes du nord du pays et apothéose avec les Rhythm Hunters: tout ce que le peuple demandait, il l'a eu.

Dominique Simonet

Publié le 12-08-2025 à 10h22 Mis à jour le 12-08-2025 à 10h23

🔖 Enregistrer



The Rythm Hunters. @Christian Deblanc



Comme dit une dame dans le public, "Het is archicomplet!". De fait, il n'y a plus une place de libre dans la petite salle surchauffée du centre culturel de Rossignol, qui accueille un groupe venu de Flandre, dénommé... Bord du Nord. Cela parle beaucoup néerlandais dans les travées et allées du Gaume Jazz ce dimanche, où sont présentes plusieurs formations du nord du pays, dans le cadre du projet

[Lire en ligne](#)

Ça c'est culte ! - 20/08/2025

ÇA
C'EST
CULTE !



20 août 2025 - par Bernard RIE

IMMERSION AU GAUME FESTIVAL 2025 AVEC BERNARD RIE

**Le Gaume Jazz Festival 2025 :
41^e édition réussie !**

**La 41^e édition du Gaume Jazz
Festival s'est déroulée du 8 au
10 août 2025 dans le
charmant village de Rossignol.**

Sous l'impulsion de **Jean-Pierre Bissot** et de son équipe passionnée, le festival a une nouvelle fois confirmé sa réputation d'événement incontournable en proposant 27 concerts répartis sur 5 scènes et réunissant plus de 120 artistes.

Parmi eux, de grands noms tels que **China Moses**, **Naïssam Jalal**, **Black Lives**, **Stéphane Galland**, **Auster Loo Collective**, **Wajdi Riahi** ou encore **Eve Beuvens**, sans oublier de nombreux talents belges, toujours mis à l'honneur aux côtés des invités internationaux.

[Lire en ligne](#)

Ça c'est culte ! - 20/08/2025 - suite



Naïssam Jalal par Bernard Rie

Comme chaque année, le voyage vers la Gaume, ce coin ensoleillé et verdoyant du sud du pays, est déjà en soi une expérience. Le festival se déroule dans un parc bucolique, au cœur du village, véritable **havre de paix** où tout est pensé pour le confort et la convivialité des festivaliers. Ici, pas de stress ni de bousculade : on flâne d'une scène à l'autre, on profite de l'ombre des arbres, on se laisse surprendre par la découverte d'un nouveau groupe.

Ce cadre unique, allié à une organisation sans faille, donne au Gaume Jazz son caractère **atypique et chaleureux**, loin du gigantisme des grands festivals urbains.

Et le public ne s'y trompe pas : l'affluence fut encore au rendez-vous cette année, avec des foules enthousiastes venues célébrer la musique pendant trois jours intenses.

China Moses : un concert marquant



China Moses par Bernard Rie

Parmi les moments forts, la venue de **China Moses** restera gravée dans les mémoires. Tête d'affiche de cette édition, elle présentait en avant-première son nouvel album **It's Complicated**, attendu pour le 3 octobre.

Avec une énergie incroyable, la chanteuse a offert un show à la croisée du jazz, de la soul, du rock et même du rap.

Fidèle à elle-même, elle a su mêler virtuosité vocale et authenticité, en partageant avec le public des fragments de sa vie, de ses amours... et de ses complications, comme elle le dit si bien avec humour. Une prestation à la fois intime et électrisante, qui a conquis l'audience du premier au dernier morceau.

Ça c'est culte ! - 20/08/2025 - suite

Black Lives - la force de l'engagement

Autre grand coup de cœur de cette édition : Black Lives - From Generation to Generation.

Né à la suite du mouvement Black Lives Matter aux États-Unis, ce collectif réunit des musiciens d'horizons différents, portés par une volonté commune : dénoncer le racisme et les injustices à travers la musique.

Pour cette tournée, deux nouvelles voix puissantes ont rejoint le projet : Catherine Russel et Georgia Heers.

Leur performance, vibrante et engagée, a littéralement enflammé le chapiteau et s'est achevée sous une *standing ovation* amplement méritée.

Une édition Gaume Jazz Festival 2025 sous le signe du succès

Avec sa programmation audacieuse, son ambiance unique et son cadre naturel exceptionnel, le **Gaume Jazz Festival 2025** a une fois encore tenu toutes ses promesses.

Le bilan est plus que positif : de la découverte d'artistes émergents à la prestation de stars confirmées, en passant par la convivialité propre à l'événement, tout était réuni pour offrir au public une expérience musicale inoubliable.

Il ne reste plus qu'à patienter jusqu'à l'an prochain pour une nouvelle escapade au cœur de la Gaume, où musique, chaleur humaine et nature s'accordent à merveille.

LE DIAPORAMA DU GAUME JAZZ FESTIVAL 2025 PAR BERNARD RIE :

[BELGIQUE](#) [BERNARD RIE](#) [BLACK LIVES](#) [CHINA MOSES](#)
[GAUME FESTIVAL 2025](#) [LIVE REPORT](#)

 [IMPRIMER](#)

 [ENVOYER À UN AMI](#)



Couleurs Jazz -31/08/2025



Où peut-on voir et entendre des jazzmen/women belges cet été ? Eh bien en Belgique ! Plus précisément dans le sud du pays, un sud torride en ces temps de canicule estivale : au *Gaume Jazz Festival*, qui a lieu début août pour la quarante-et-unième fois, dans le petit village bien nommé de Rossignol.

Non que *Gaume jazz* soit particulièrement chauvin, mais la scène belge est si riche qu'il est difficile de résister à l'envie de la représenter dignement, d'autant que ce n'est pas sur le voisin français (pour ne citer que lui) qu'il faut compter pour programmer des musiciens belges, particulièrement en été.

Si bien que sur les 26 concerts de cette édition qui compte quinze productions belges et onze étrangères, on remarquera qu'au total ce sont douze nationalités que l'on trouve parmi les cent et quelques musiciens présents.

Vendredi 08/08

Et c'est le **Heptone Colours** du pianiste **Olivier Collette** qui ouvre le bal avec un septet à l'instrumentation originale puisque deux des souffleurs alternent flûte basse, flûte en do, sax soprano et alto pour l'un, clarinette basse et sax ténor pour l'autre.



[Lire en ligne](#)

[Read online](#)

Le répertoire est également varié, incluant entre autres un standard tel que « *Nature Boy* », le « *Blackbird* » des Beatles ou un thème de Jaco Pastorius. Cette musique hautement colorée et boostée par une rythmique puissante est émaillée de solos inventifs et constitue un excellent apéritif pour ce festival.

La musique du sextet de **Tom Bourgeois** est nettement plus abstraite mais tout aussi colorée puisque les anches du leader (sax soprano, ténor, clarinette basse) sont, avec le violoncelle de **Vincent Courtois**, les principaux solistes auxquels s'ajoute la voix de **Veronika Harksa**.



Les compositions, signées de **Bourgeois**, sont en partie inspirées par des thèmes de la compositrice classique Lili Boulanger.

C'est une musique très écrite et atmosphérique, d'une grande intensité, où le son de groupe prédomine par rapport aux courts solos.

L'**Auster Loo Collective** est, quant à lui, une synthèse entre diverses musiques du monde puisque s'y côtoient un koto japonais, une kora malienne, des flûtes, diverses percussions manuelles, un piano et une contrebasse.

Plusieurs instrumentistes doublent au chant et les compositions du leader et percussionniste **Simon Leleux** oscillent entre des ambiances méditatives et des moments où c'est la transe qui prévaut.

De quoi réjouir le public nombreux du grand chapiteau.

Couleurs Jazz -31/08/2025 - suite

Et c'est sous ce même chapiteau que la soirée se termine avec le groupe **Black Lives** que dirige le bassiste électrique et contrebassiste **Reggie Washington** : une formation multiforme et pluri-nationale qui brasse un large éventail des musiques noires de la planète.

Un son énorme où le funk, le hip hop, le jazz et la soul se côtoient en un *melting pot* grooveux et foisonnant.



La musique chaloupée sinue et vibre au son du spoken word de **Sharif Simmons**, des platines de **DJ Grazzoppa**, traversée par les solos inspirés de l'alto de **Pierrick Pédron**, de la guitare de **David Gilmore**, du piano de **Grégory Privat** et des voix soul de **Catherine Russell** et **Georgia Heers**.

Difficile de résister à ces rythmes endiablés, à ces voix envoûtantes, à la rythmique implacable de **Washington**, **Sonny Troupé** et **Gene Lake**.

Un final enthousiasmant pour terminer cette première soirée du **Gaume jazz Festival**.

Samedi 09/08

Le pianiste tunisien établi en Belgique **Wajdi Riahi**, je l'avais déjà remarqué au sein de l'**Aleph Quintet** avec lequel il se produisait dans le cadre de **Gaume Jazz 2024**, une formation dont j'ai également chroniqué le CD ici même.



Cet été c'est en trio qu'il se produit sous le grand chapiteau avec **Basile Rahola** à la contrebasse et **Pierre Hurty** à la batterie, et ce qui frappe d'emblée c'est la subtilité du toucher et le sens de l'espace du pianiste, accompagné tout en finesse par la paire rythmique.

C'est une musique d'une grande douceur mais qui sait également faire monter la tension qui se déploie sous les doigts des trois hommes dont l'entente est patente.

Le phrasé du piano est éminemment fluide et alterne les longues lignes mélodiques de la main droite et les accords syncopés savamment parsemés, qui tissent une toile harmonique d'une grande richesse.

Par moments chanté et teinté d'influences orientales, le répertoire est original et de la plume du leader qui réussit magnifiquement à combiner une culture jazz et maghrébine, apportant ainsi à son trio une coloration inédite qui le démarque de la multitude des formations de ce type.

C'est une tout autre atmosphère que nous propose la pianiste belge **Eve Beuvens**, ne serait-ce que par la composition de son trio, complété par la contrebasse de **Lennart Heyndels** et la voix de **Lynn Cassiers**. Une vision intimiste et qui laisse une large place au silence comme à l'électronique.

Personnellement je suis moyennement réceptif à cette esthétique assez aride mais il faut lui reconnaître une originalité certaine.

Pas de piano dans le quintet **Määk**, un groupe phare du jazz belge contemporain.

Deux saxophones (**Grégoire Tirtiaux** et **Sylvain Debalsieux**), une trompette (**Laurent Blondiau**), un tuba (**Michel Massot**) et une batterie (**Samuel Ber**), voilà de quoi offrir aux oreilles ouvertes une palette de sons et de rythmes innovants.

Couleurs Jazz -31/08/2025 - suite



C'est donc une musique hautement colorée, festive et bruitiste qui fait la part belle à l'humour et à la virtuosité que nous proposent ces cinq vétérans du jazz du Plat Pays, un jazz qui n'offre aucune prise à la platitude et dont les musiciens sont à la fois des solistes de haut niveau et rompus à une pratique collective où se mêlent la rigueur et la liberté d'une sorte de mini fanfare.

C'est une musique inspirée par les paysages et la spiritualité de l'Inde du nord que propose la flûtiste et chanteuse franco-syrienne **Naïssam Jalal**.

On est certes assez loin du jazz mais le piano de **Leonardo Montana** et la batterie de **Zaza Desiderio** maintiennent une pulsation ternaire et des harmonies occidentales et la flûte de la leadeuse n'est pas en reste dans ses soli habités.



Quant à sa voix, puissante et pleine de nuances, elle ne peut laisser indifférent.

Au total c'est une musique pleine de feeling et aux contours chatoyants qui maintient sous son charme le public nombreux du grand chapiteau.

Dans une salle municipale un peu en dehors des principaux lieux du festival se produisait un duo inconnu de la plupart des spectateurs mais qui fit le plein tant il suscitait de curiosité.

Et ce public nombreux fut loin d'être déçu.

Le duo du saxophoniste français **Frank Wolf** et de la joueuse de koto japonaise **Mieko Miyazaki** c'est d'abord la rencontre de deux sonorités distinctives et, en ce qui concerne le souffleur, c'est le sax soprano qui se marie le mieux avec les arpèges du koto.



Celui-ci arbore une sonorité somptueuse qui va de la plus grande douceur aux franges du rugissement et un phrasé d'une grande diversité, parfois proche du rock.

Le sax, quant à lui, déploie un timbre fruité et un phrasé d'une grande fluidité.

Le répertoire est éclectique et inattendu : des compositions originales — dont un magnifique thème en sept temps —, un air alsacien de Roger Siffer aux accents celtiques et une belle interprétation du « Avec le Temps » de Léo Ferré en rappel.

Soit un duo hautement original tant au niveau de l'instrumentation que du répertoire, et sans doute le groupe le plus intéressant de cette partie du festival.

Couleurs Jazz -31/08/2025 - suite

Soit un duo hautement original tant au niveau de l'instrumentation que du répertoire, et sans doute le groupe le plus intéressant de cette partie du festival.

Le grand chapiteau est archi-comble pour **China Moses**.

Rien d'étonnant puisque le jazz vocal est la branche du jazz ce qui se vend le mieux.

Alors que dire de cette chanteuse qui correspond à tout ce qu'on peut attendre d'une vocaliste « classique » mais qui n'apporte rien de nouveau au genre et se situe bien en deçà de cadettes telles que Cécile McLorin ou Samara Joy ?

Qu'elle est une communicatrice experte qui sait mettre dans sa poche un public auquel elle s'adresse abondamment en français, dans la lignée de sa mère Dee Dee Bridgewater. Que si on accepte sa vision du jazz il n'y a pas grand-chose à lui reprocher. Mais que si on aime les grandes voix du jazz, elle est loin de figurer parmi les plus marquantes. Fermez le ban,



Après plusieurs groupes lorgnant vers les musiques du monde, c'est un changement bienvenu que de découvrir **Ndiaz**, une formation à l'esthétique ancrée dans un idiome régional : la musique bretonne. Et un idiome revisité de façon innovante, avec une sonorité et une énergie proches du rock.

Et le public du grand chapiteau ne s'y trompe pas puisqu'ici plusieurs groupes de personnes sont debout et dansent.

L'instrumentation est originale : un saxophone alto (**Thimotée Le Bour**), une trompette — qu'il troque ponctuellement pour un biniou — (**Youn Kamm**), pas de basse mais un accordéon (**Yann Le Corre**) et une batterie (**Jérôme Kerihuel**).

Un gros son fortement timbré du fait des trois voix mélodiques et un groove épais qui ne peut laisser indifférent.

Les solos sont rares car c'est le son de groupe qui prévaut, et les lignes mélodiques volontiers répétitives et aux accents traditionnels sont boostées par le tonnerre rythmique d'une batterie puissante.

Voilà une façon particulièrement tonique et enthousiasmante de conclure la deuxième soirée du **Gaume Jazz Festival**.

Dimanche 10/08

Une partie de l'après-midi du dimanche était consacrée à quelques jeunes groupes flamands dans le cadre d'un partenariat entre **Gaume Jazz** et le **festival de Louvain**. Il est vrai qu'il n'est pas toujours facile aux groupes flamands de se faire connaître en Wallonie, comme aux groupes wallons de jouer en Flandre.

Sur les trois formations flamandes invitées on retiendra particulièrement le quintet d'**Elis Floreen** qui propose une musique chaloupée teintée de pop électrique où la voix haut perchée et intense de la chanteuse occupe une place centrale.

Quant au quartet **Bord du Nord** du trompettiste **Sam Vloemans**, il mêle habilement diverses influences (du tango au klezmer en passant par le jazz) et c'est en grande partie son instrumentation atypique (sans batterie) qui fait son charme.

Chacun des instruments, la basse et le piano aussi bien que la trompette et l'accordéon, peut en effet assumer tour à tour un rôle mélodique sur des airs enjoués.

Couleurs Jazz -31/08/2025 - suite

La clarinetteste belge **Aurélie Charneux**, se produisait en alternance en trio avec basse et batterie, en quintet où elle accueillait le piano d'**Eve Beuvens** et le violoncelle de **Marine Horbaczski** et en trio avec ces deux dernières.



Avec le premier trio c'est une sonorité chaleureuse à la clarinette basse comme à la clarinette droite que l'on entend sur des thèmes souvent d'influence balkanique.

L'interaction est solide, avec une contrebasse au timbre chaudement boisé (**Nicolas Puma**) et un batteur (**Simon Leleux**) qui délaisse parfois son set pour des percussions manuelles où il excelle.

En quintet, la musique prend une tournure plus méditative ou dansante et les sonorités des deux invitées apportent une couleur bienvenue.

Quant au second trio, il propose une musique plus répétitive où les trois musiciennes proposent des solos inspirés.

Une autre clarinette était en vedette ce dimanche : celle de **Jean-François Foliez** dont l'inspiration est plus méditerranéenne que balkanique.

Chacun des membres du quartet **Foliez Amato** possède une sonorité bien personnelle : **Emeline Planchar** a une approche très romantique du piano. La contrebasse d'**André Klénes** est d'une grande douceur et s'entend à merveille avec la batterie discrète et foisonnante de **Stéphan Pougin**, qui peut également devenir plus puissante et autoritaire et entraîner le groupe sur des chemins plus escarpés.

Quant au leader il arbore un lyrisme plein de nuances, un timbre boisé somptueux et un phrasé d'une grande limpidité qui fit merveille dans un duo habité avec le piano.



Couleurs Jazz -31/08/2025 - suite

La musique du quartet suisse **Mohs** est à la fois minimaliste et d'une grande densité sonore. La trompette de **Zacharie Ksyk** et la guitare de **Erwan Valazza** sont les principales voix mélodiques et traçent des lignes d'une grande fluidité qu'accompagnent de façon robuste et pleine de vigueur la basse électrique de **Gaspard Colinet** la batterie de **Nathan Vandembulcke**. On suit le voyage qu'ils nous proposent avec grand plaisir tant ils ont l'art de créer des atmosphères oniriques que traversent ici ou là quelques lancinances ou boucles électroniques.



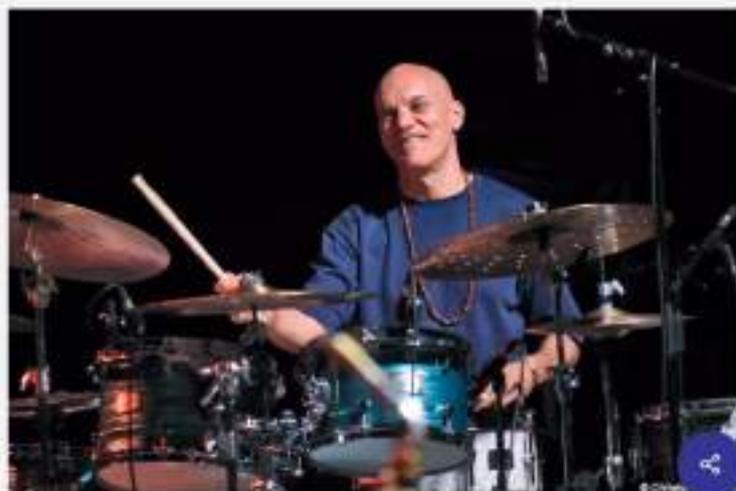
La sonorité de groupe oscille entre une douceur rêveuse et une tonicité plus brutale mais dans tous les cas c'est le souci de modeler un son collectif d'une grande sincérité qui prédomine.

Ce sont les **Rhythm Hunters** de **Stéphane Galland** qui concluaient en beauté cette édition du **Gaume Jazz Festival**.

Essentiellement connu comme batteur du trio Aka Moon, **Galland** est une figure du jazz belge et européen depuis plusieurs décennies.

Cette formation qu'il dirige depuis quelques années est un magnifique sextet où l'on retrouve au piano **Wajdi Riahi** et que complètent trois souffleurs (deux saxes et une trompette) et la basse électrique de **Louise vanden Heuvel**.

La polyrythmie incandescente du batteur-leader irrigue des thèmes aux harmonies généreuses sur lesquels les souffleurs, le piano et la basse prennent à tour de rôle des solos pleins d'allant.



C'est une musique d'une grande générosité, touffue et foisonnante dont on ne se lasse pas d'applaudir les évolutions enthousiasmantes.

Ce groupe réunissant des musiciens de diverses nationalités constituait donc une excellente conclusion pour un festival qui nous avait permis d'entendre une variété de voix de plusieurs continents.

Un mélange savant et pertinent concocté par l'iusable **Jean-Pierre Bissot**, créateur et directeur du festival depuis quatre décennies.

©All Photos Christian Deblanc

GAUME JAZZ FESTIVAL

JazzMania - 06/09/2025 - Yves Tassin

JazzMania

CHRONIQUES ENTRETIENS PORTRAITS SCÈNES
PAGES MANIA ANTHOLO-JAZZ OUT OF THE BLUE

Cherchez sur le site

SCÈNES / JAZZ

LE GAUME JAZZ FESTIVAL 2025 : QUELQUES MOMENTS FORTS

PUBLIÉ PAR YVES «JB» TASSIN LE 6 SEPTEMBRE 2025



Eve Beuvens © France Paquay

La 41ème édition du Gaume Jazz Festival a tenu toutes ses promesses. Le contraire nous aurait étonnés !

C'est un détail qui ne trompe pas : au Gaume Jazz, on retrouve toute une série d'amis / journalistes / musiciens simultanément. Je veux dire par là qu'on en retrouve aussi à d'autres festivals organisés dans le pays, mais moins, pas tous en tout cas. Evidemment, d'une année à l'autre, selon les besoins de repos ressentis, certains se trouvent à l'étranger en ce début de mois d'août. Mais interrogez-les, ils vous affirmeront quand même qu'ils tentent d'organiser leurs occupations estivales pour être présents sur la plaine de Tinfigny ce week-end-là.

J'avoue pour ma part avoir loupé l'ouverture du festival, à cause d'une journée sacrifiée dans les bouchons qui nous ramenaient d'Italie. Je laisserai donc le soin à Jean-Pierre Goffin d'en dire plus sur la journée du vendredi. Voici pour le reste, quelques temps forts que j'ai vécus lors de mon week-end gaumais.

Eve Beuvens Trio - Lysis

Leur premier patronyme, Tri(ve)(o)(rd), je trouvais ça assez élégant. Il n'a pas été retenu lors de la sortie de l'album « Lysis » et finalement, ça ne change pas grand-chose à l'affaire. Dans cette prestation intimiste, il y a en effet des mots libérés par Lynn Cassiers, des mots écrits par des auteurs connus ou pas. Mais il y a aussi des notes de musique : le piano d'Eve, la contrebasse de Lennart Heyndels. Des notes éparpillées qui se jouent entre les silences. Quand Eve prend le temps de lever le coude dans un geste ample avant que ses doigts ne retombent lentement sur le clavier... Je lui avais conseillé (mais qui suis-je pour donner des conseils à cette magnifique musicienne ?) d'écouter Mark Hollis qu'elle ne connaissait pas. Je confirme, Eve... Et je pense sincèrement que c'est un fameux compliment !

Naïssam Jalal - Landscapes of Eternity

Naïssam ne s'en cache pas : cette artiste à fleur de peau vient de vivre des moments douloureux. Des moments qui ont donné vie à mon album préféré de 2024 (« Healing Rituels ») mais aussi à un voyage en Inde d'où elle nous ramène ces magnifiques moments de fusion. Aux côtés de ses fidèles « frères » Zaza Desidono (batterie) et Leonardo Montana (piano) viennent s'ajouter quatre musiciens du Nord de l'Inde qui apportent avec leurs instruments (voix, tabla, sarod et tanpura) une spiritualité sans entraves. Le bourdon résonne et peu à peu, nous nous envolons aux sons du chant suppliant de Naïssam. Frissons fréquents et bonheur de la retrouver backstage plus tard, très souriante...



Naïssam Jalal © France Paquay

[Lire en ligne](#)

JazzMania - 06/09/2025 - Yves Tassin - suite

Children of Simone

Il faut avoir des c... pour s'attaquer à un tel répertoire qui risque vite de sentir la redite et le déjà entendu. Pourtant, les Children of Simone n'en ont pas... Rien que des nanas, souvent très jeunes, parfois (souvent ?) inexpérimentées. Mais que ça fait du bien les filles ! Tout n'est pas parfait, il faut l'avouer. Mais le show valait la peine d'être vécu. Certaines d'entre vous disposent d'un sacré talent ! Pour info... ce spectacle s'inscrivait dans le cadre du projet « jazz at the neighbours » qui consiste à inviter des artistes néerlandophones au Gaume Jazz (et inversement au Leuven Jazz). C'en est d'autant plus beau symboliquement !



Children of Simone © France Paquay

Aurélie Charneux

Défentrice d'une « carte blanche », Aurélie avec ses clarinettes nous a tout d'abord invités à la suivre en « off » et en solo sur le site archéologique de Montauban. Fraîcheur du matin, soleil généreux et beauté de l'endroit se sont associés pour créer un moment suspendu.

Plus tard, de retour dans la plaine, elle nous a présenté un spectacle qui mettait en présence un double trio. L'un avec Nicolas Puma (contrebasse) et Simon Leleux (percussions) qui vient de faire l'objet d'une publication, « Cinquième saison » disponible chez Home Records, l'autre avec Eve Beuvers et la violoncelliste Marine Horbaczewski qui devrait se concrétiser sur disque sous peu.



Aurélie Charneux © France Paquay

Jazz at the Neighbours

« C'est pas un champs de betteraves qui nous empêchera de partager nos musiques entre le Nord et le Sud ». Cette phrase, on la doit au Directeur du festival, Jean-Pierre Bissot. Un Directeur qui a largement ouvert la porte de son festival à nos voisins (et néanmoins amis) flamands puisqu'outre les déjà évoqués Children of Simone, trois autres groupes néerlandophones ont occupé les différentes scènes du festival le dimanche. Ceci dans des registres très différents. Le triptyque démarrait avec le trio electro-jazz Kin Gajo (dont on connaît déjà l'accordéoniste Stan Maris et le Dishwasher_ Werend Van Den Bossche). Sont venus s'ajouter à cette « fête des voisins » les expérimentés Bord du Nord (emmenés par le trompettiste Sam Voemans en grande forme) et la fraîcheur de la chanteuse folk-pop Elis Floreen qui dispose d'un talent indéniable !



Elis Floreen © France Paquay

Yves Tassin

JazzMania - 06/09/2025 - JP Goffin

JazzMania

CHRONIQUES ENTRETIENS PORTRAITS SCÈNES
PAGES MANIA ANTHOLO-JAZZ OUT OF THE BLUE

Continué sur le site

SCÈNES / JAZZ

LE GAUME JAZZ 2025 : EN ROUTE VERS LES CINQUANTE ANS !

PUBLIÉ PAR JEAN-PIERRE GOFFIN LE 6 SEPTEMBRE 2025



Tom Bourgeois Quartet feat. V. Harcsa © Arnaud Ghys

Ne pas changer une équipe qui gagne, c'est ce qu'on dit en sport. On peut l'appliquer sans hésitation au jazz tel qu'il est proposé à Rossignol depuis quarante ans. Succès artistique, mais aussi public (le samedi soir, le chapiteau était bondé), cette édition ensoleillée restera dans les mémoires. Aperçu de quelques concerts vus en trois jours.

J'avoue ne plus avoir entendu « Heptone » depuis longtemps, ce septet du nom du club géré par le pianiste Olivier Collette qui ouvrait les festivités en début de soirée. « Couleurs » résume parfaitement le sentiment qu'on a à l'écoute d'un groupe soudé et où le partage fait figure de leitmotiv : tous les musiciens se partagent des solos drôlement bien balancés, sur des compositions du leader, mais aussi de pièces revisitées avec beaucoup de ferveur et de bon goût : ainsi « Nature Boy » et « Blackbird » aux douces et mélodieuses teintes bop, sans oublier un tendre clin d'œil à Pierre Van Dormael en ouverture.

L'« Auster Loo Collective » de Simon Leleux nous propose une mixité instrumentale rare : setar, koto, kora et les multiples percussions (dohola, daf...) se partagent le répertoire de l'album joué – me semble-t-il – dans l'ordre de l'album : « Kali », « Jeegee », « Aruna » ce dernier dans un tempo lent suivi de tensions intenses avant l'apaisement du chant de Shahab, un petit bijou de construction. Un concert salué avec ferveur par le public du grand chapiteau.

Dans la petite salle du centre culturel, lieu parfait pour cette musique tout en finesse, Tom Bourgeois proposait son nouvel album « Lili » en deux sets malheureusement trop courts tant la musique autour de Lili Boulanger est touchante et passionnante à la fois. Un superbe moment de grâce où la voix de Veronika Harcsa a soufflé le public.

« Black Lives », c'est le groupe de l'année, formation à géométrie variable où tour à tour sont mis en évidence les voix et les instruments – époustouffant Pierrick Pedron, brillant David Gilmore, enthousiaste Grégory Privat. Une énergie qui a enflammé le nombreux public du grand chapiteau.

En ouverture du samedi, le traditionnel concert des « Petits Gaumais ». Emmené par Laurent Blondiau, on allait passer des moments plein d'entrain, de rythme et de bonne humeur. C'est avec de telles initiatives que le Gaume Jazz prépare son public de demain (d'après-demain !) : ouverture d'esprit, joie de vivre, proximité, c'est le jazz en devenir à Rossignol !

Waydi Riahi, on ne le présente plus ! Il y a quatre ans à peine, il remportait le concours « jeunes talents » à Dinant et quel parcours depuis ! Un trio inchangé, gage de cohésion et de surprises à la fois, Basile Rahola impérial et souriant durant tout le concert, Pierre Hurty modèle d'invention et de réactivité. Un concert qui débute en jouant sur la mélodie : est-ce une composition de Joni Mitchell ? Non, c'est du Waydi ! Pur jus, libre et romantique, swingant et chantant, en un mot enivrant ! Et quand le pianiste se met au chant, ses racines reprennent le dessus, envoûtant cette fois. Un des grands concerts de cette édition !

[Lire en ligne](#)

JazzMania - 06/09/2025 - JP Goffin - suite



Wajdi Riahi © Arnaud Ghys

Le festival nous offre souvent des inédits et le concert de la salle du village nous a gâtés avec l'étonnant duo sax-koto dont la Japonaise Mieko Miyazaki est une spécialiste. Répertoire original dont un surprenant air folklorique alsacien sur des paroles en japonais et une émouvante version d'« Avec le Temps » de Léo Ferré en rappel.

Dimanche, c'est clarinette !

Traditionnel concert final du off sur le site merveilleux de Montauban, un prélude à la carte blanche d'Aurélie Charneux. En solo, la clarinettiste nous a proposé un beau voyage au travers de ses influences : la musique folklorique avec une gigue « préhistorique » où l'instrument se fait grinçant, rauque, doux ou sautillant selon l'humeur de la musicienne. Sans oublier les influences marquantes de John Zorn et Louis Sciaïvis. Quelques heures plus tard, on retrouvait Aurélie Charneux sur la grande scène dans un formule « double trio », influence folk pour la partie avec Nicolas Puma et Simon Leleux, plus contemporaine pour celle avec Eve Beuvers et Marine Horbaczewski, le rassemblement des deux trios offrant les couleurs les plus festives de la carte blanche.

Clarinette (ter) pour ce dimanche : le « Foliez Amato Quartet » propose un répertoire aux douces et poétiques mélodies, parfois d'inspiration latine, d'Europe de l'Est aussi, ou plus classique. Pas d'exubérance, mais une finesse de jeu sur la rythmique souple de Stephan Pougin. Pas de reverb, de boucle ou de sono tapageuse, la musique à l'état pur « accessible, belle et simple » comme l'a définie la trop discrète pianiste Emeline Planchat.

Jean-Pierre Goffin

JazzHalo - 06/09/2025

jazzhalo



Home / Reviews / Concert Reviews

Gaume Jazz 2025 : Op weg naar de vijftig!

Gaume Jazz 2025 : Op weg naar de vijftig!

Een winning team verander je niet, zo zegt men in de sport. Dat geldt zonder meer ook voor de jazz zoals die al veertig jaar in Rossignol wordt aangeboden. Deze zonnige editie, die zowel een artistiek als een publiekssucces was (op zaterdagavond zat de tent stampvol), zal in het geheugen gegrift blijven. Een overzicht van enkele concerten die ik in drie dagen heb gezien.

Ik moet toegeven dat ik **"Heptone"**, het septet dat vernoemd is naar de club van pianist **Olivier Collette** en dat de festiviteiten aan het begin van de avond opende, al lang niet meer had gehoord, "Colours" vat perfect het gevoel samen dat je krijgt als je naar een hechte groep luistert waar delen het leidmotief is: alle muzikanten delen goed uitbalancerde solo's, op composities van de leider, maar ook op stukken die met veel enthousiasme en goede smaak zijn herwerkt: zo zijn er 'Nature Boy' en 'Blackbird' met zachte en melodieuze bop-tinten, en niet te vergeten een tedere knipoog naar **Pierre Van Dormael** bij de opening.

Het **"Auster Loo Collective"** van **Simon Leleux** biedt ons een zeldzame mix van instrumenten: setar (een Iraans snaarinstrument), koto, kora en diverse percussie-instrumenten (dohola, daf...) delen het repertoire van het album, dat - naar mijn mening - in de volgorde van het album wordt gespeeld: 'Kall', 'Jeegee', 'Aruna', dit laatste in een langzaam tempo gevolgd door intense spanningen voordat de zang van **Shahab Azinmehr** rust brengt, een klein juweeltje van een compositie. Een concert dat door het publiek in de grote tent enthousiast werd onthaald.



Tom Bourgeois Quartet feat. V. Harcsa © Arnaud Ghys

In de kleine zaal van het cultureel centrum, de perfecte plek voor deze verfijnde muziek, presenteerde **Tom Bourgeois** zijn nieuwe album "Lili" in twee sets die helaas te kort waren, want de muziek rond **Lili Boulanger** is zowel ontroerend als boeiend. Een prachtig moment van gratie waarbij de stem van **Veronika Harcsa** het publiek versteld deed staan.

"Black Lives" is de groep van het jaar, een formatie met een variabele samenstelling waarin afwisselend de stemmen en de instrumenten naar voren komen - de adembenemende **Pierrick Pedron**, de briljante **David Gilmore**, de enthousiaste **Grégory Privat**. Een energie die het talrijke publiek in de grote tent in vuur en vlam zette.

De zaterdag werd geopend met het traditionele concert van de **"Petits Gaumais"**. Onder leiding van **Laurent Blondiau** beloofde het een avond vol enthousiasme, ritme en goed humeur te worden. Met dit soort initiatieven bereidt Gaume Jazz zijn publiek van morgen (en overmorgen!) voor: openheid, levensvreugde, samenhang, dat is de jazz in wording in Rossignol!

Online lezen



JazzHalo - 06/09/2025 - suite

Wajdi Riahi hoeft geen introductie meer! Amper vier jaar geleden won hij de wedstrijd "jonge talenten" in Dinant en wat een carrière heeft hij sindsdien achter de rug! Een ongewijzigd trio, een garantie voor coherentie en verrassingen, **Basile Rahola** majestueus en glimlachend tijdens het hele concert, **Pierre Hurty** een toonbeeld van inventiviteit en reactievermogen.

Een concert dat begint met het spelen van de melodie: is het een compositie van Joni Mitchell? Nee, het is van Wajdi! Puur, vrij en romantisch, swingend en zingend, kortom bedwelmend! En wanneer de pianist begint te zingen, nemen zijn roots het over en betoveren ze het publiek. Een van de topconcerten van deze editie!

Het festival biedt ons vaak nieuwe dingen en het concert in de dorpschool verwende ons met het verrassende sax-koto-duo, waarin de Japanse **Mieko Miyazaki** een specialist is. Een origineel repertoire met onder meer een verrassend Elzasser volksliedje met Japanse tekst en een ontroerende versie van "Avec le Temps" van Léo Ferré als toelicht.

Zondag is het de dag van de klarinetten!

Traditioneel slotconcert van het off-festival op de prachtige locatie van Montauban, een prelude op de carte blanche van **Aurélie Charneux**. Solo nam de klarinetiste ons mee op een prachtige reis langs haar invloeden: volksmuziek met een "prehistorische" jig, waarbij het instrument krakend, schor, zacht of springerig klinkt, afhankelijk van de stemming van de muzikante. En niet te vergeten de opvallende invloeden van **John Zorn** en **Louis Scávis**.



Wajdi Riahi © Arnaud Ghys

Enkele uren later stond **Aurélie Charneux** weer op het grote podium met een "dubbel trio", met folk invloeden voor het deel met **Nicolas Puma** en **Simon Leleux**, en meer hedendaagse invloeden voor dat met **Eve Beuvers** en **Marine Horbaczewski**. De fusie van de twee trio's zorgde voor de meest feestelijke kleuren van de carte blanche.

Klarinet voor deze zondag: het "**Foliez/Amato Quartet**" biedt een repertoire met zachte en poëtische melodieën, soms geïnspireerd door Latijns-Amerika, soms door Oost-Europa, of meer klassiek. Geen exploten, maar een verfijnd spel op de soepele ritmes van **Stephan Pougin**. Geen galm, loops of luidruchtige geluidsinstallatie, maar pure muziek, "toegankelijk, mooi en eenvoudig", zoals de te bescheiden pianiste **Emeline Planchar** het omschreef.

Tekst © Jean-Pierre Goffin (vrije vertaling : Jos Demol) - foto's © Arnaud Ghys in samenwerking met JazzMania

JazzMania

JazzMania - France Paquay - 13/09/2025

JazzMania

CHRONIQUES ENTRETIENS PORTRAITS SCÈNES
PAGES MANIA ANTHOLO-JAZZ OUT OF THE BLUE

Cherchez un article

SCÈNES / JAZZ

GAUME JAZZ FESTIVAL 2025 (8 AU 10/08/25) - ATMOSPHÈRES

PUBLIÉ PAR FRANCE PAQUAY LE 13 SEPTEMBRE 2025



La 41ème édition du Festival sympa a tenu toutes ses promesses. Voici quelques clichés de moments forts, ramenés par France Paquay.



Jean-Pierre Bissot © France Paquay

Jazzques - 14/09/2025



Un (seul) jour au Gaume Jazz 2025.

Cette année, je n'ai eu l'occasion d'aller qu'une seule journée au [Gaume Jazz Festival](#)

Samedi 9 août. Un soleil de plomb domine le parc du Centre Culturel de Rossignol où se dresse les habituels chapiteaux. Il règne partout une bonne et forte chaleur qu'une légère brise arrive à peine à rafraîchir. L'ambiance, quant à elle, est toujours aussi conviviale et les rencontres toujours agréables.



Vers 15h, c'est le trio du pianiste [Wajdi Riahi](#) (avec les fidèles acolytes [Basile Rahola](#) à la contrebasse et [Pierre Hurty](#) aux drums) qui monte sur la grande scène. Ce trio, on commence à bien le connaître, ainsi que chacun de ses membres, très actifs dans d'autres formations ([Lorenzo Di Maio](#), [Rhythm Hunters](#), [Aleph](#), [Adèle Viret](#), [Armando Luongo](#)...). On est en terrain connu. Poésie et douce nonchalance sont au programme. Le pianiste chante ses mélodies un peu mélancoliques et laisse glisser ses doigts sur le clavier. Le trio opte pour une progression très

Poésie et douce nonchalance sont au programme. Le pianiste chante ses mélodies un peu mélancoliques et laisse glisser ses doigts sur le clavier. Le trio opte pour une progression très (trop ?) lente. Quelques inflexions « blues » et de brefs moments plus swinguants viennent réveiller un set qui tend un peu trop à se diluer. Cependant, avec une maestria qui n'est plus à démontrer, le trio déroule quelques-uns des morceaux du dernier album ([Essia](#)) en y ajoutant de nouvelles digressions bienvenues. Il faut attendre la fin du set pour s'amuser un peu plus, avec un ou deux inédits tels que « Adèle », plus ludique et éclaté. Concert un peu en demi-teinte, en ce qui me concerne.



On reste un peu dans le même mood avec la magnifique flûtiste et chanteuse [Naïssam Jalal](#) venue présenter son [Landscape of Eternity](#). Autour des habituels [Zaza Desiderio](#) (dm) et [Leonardo Montana](#) (p), elle a réuni quatre musiciens traditionnels indiens.

Chant contemplatif, souvent empreint d'affliction, soutenu par le bourdon – fil conducteur obligé pour cette musique – Naïssam évoque ses peines et ses espoirs. Et c'est un parcours de vie qu'elle partage avec le public. Elle chante aussi « dans sa flûte », provoquant quelques déchirements harmoniques opportuns dans ces moments de plénitudes. On sera un peu moins convaincu (moi, en tous cas) par la tentative de fusion entre cette musique indienne et un jazz hybride qui vient alors « affaiblir » un peu la magie de l'instant.

Jazzques - 14/09/2025 - suite



Le belle surprise, en revanche, est la découverte du duo atypique de **Mieko Miyazaki** (koto) et **Franck Wolf** (ts, ss). Un magnifique koto trône sur la scène de la « salle du village » qui a fait le plein. Cet instrument traditionnel japonais à 13 cordes, tendues au-dessus de chevalets mobiles, est peu courant dans le jazz (pour être franc, je ne connaissais que quelques rares essais de la harpiste **Dorothy Ashby**). Avec précision et délicatesse, Mieko Miyazaki tire de l'instrument toute la richesse harmonique qui se marie à merveille aux improvisations virevoltantes du soprano. Tour à tour, les musiciens prennent le lead sur une musique qui s'inspire autant du folklore alsacien (mais oui !!), du jazz (« Lonnie's Lament ») ainsi que de la musique classique contemporaine. Avec beaucoup d'humour, qui dès lors décuple l'émotion contenue dans les thèmes joués, le duo contextualise et raconte le sens de ces chansons captivantes. En rappel, pour et raconte le sens de ces chansons captivantes. En rappel, pour un public enthousiaste, Mieko Miyazaki et Franck Wolf nous offrent une version étonnante et magnifiquement arrangée de « Avec le temps » de **Léo Ferré**. Très joli moment.



Retour sous le grand chapiteau pour terminer en force avec **China Moses**. Le démarrage est tonitruant, funky et endiable, parsemé de soul et de R&B. « My Part of Town », « It's Okay » ou « I Can be Happy », extraits de son prochain album **It's Complicated**, permettent à la chanteuse de prendre totalement possession de l'espace scénique. Non, on ne lui enlèvera pas son sens de « l'entertainment ».

La voix est forte, grave, investie. Mais, comme si les messages délivrés dans les chansons ne se suffisaient pas à eux-mêmes, China en parle. Parle beaucoup. Trop, parfois. Même si, souvent, c'est intéressant, amusant (ou émouvant), cela casse la dynamique du concert. Et chaque fois, elle doit relancer la machine... Et la tension s'étirole. Le soufflé retombe malgré un final festif.

Sur les autres scènes, les groupes se succèdent, **Määk Quintet**, **Children of Simone**, **Nige Gray**.

'**Ndiaz** doit encore monter sur scène. Je suis déjà sur la route du retour.

A+

Merci à [@Hugo Lefèvre](#) pour les images

CitizenJazz - 14/09/2025

citizen_jazz

I SCÈNES



GAUME JAZZ CÉLÈBRE 40 ANS DE BONHEUR BE

Retour sur un festival qui se bonifie avec l'âge.

Reggie Washington © Christian Deblanc

Le quarantième anniversaire du festival gaumais a été célébré dignement lors de l'inauguration de la nouvelle édition 2025. Benoît Piedboeuf, fidèle ami du président Jean-Pierre Bissot depuis le début de cette aventure, a rappelé qu'il y eut 1043 concerts lors des quarante ans passés. La réputation de Gaume Jazz est devenue planétaire et quatorze nationalités différentes de musicien-nes sont présentes cette année mais cela n'enlève rien à l'ambiance familiale qui règne sur le site. Ce ne sont pas moins de quatre-vingts bénévoles qui participent efficacement à cet événement annuel exemplaire. Au chapitre des innovations, une soixantaine d'enfants gaumais s'initient cette année à la technique du soundpainting et la dynamique Désir Renett endosse cette fois le rôle de présentatrice. La relève passe par

cette fois le rôle de présentatrice. La relève passe par la jeunesse, Hélène Deom en charge de la production s'inscrit comme un personnage clé du festival. En homme raffiné qu'il est, Jean-Pierre Bissot insiste sur le rapprochement entre Flandres et Wallonie avec le projet Salut Les Voisins qui se concrétise par la participation de quatre groupes flamands, Children Of Simone, Kin Gajo, Elis Floreen et Bord du Nord. Notons également que le partenariat avec le label discographique belge Igloo Records porte ses fruits et qu'à l'avenir la première édition de Gaume Jazz en ville sera lancée à Bruxelles. Les bougies du gâteau sont soufflées, place à cette quarante-et-unième édition 2025.



Tom Bourgeois quartet + Veronika Harcsa & Vincent Courtois
© Christian Deblanc

CitizenJazz - 14/09/2025 - suite

Le soleil est de la partie pour accompagner ces trois journées très variées. **Tom Bourgeois** frappe fort avec sa création dédiée à Lili Boulanger. Un jazz aérien et des traits issus de la musique contemporaine s'unissent pour mettre en valeur son quartet mené avec subtilité par les rythmiciens **Lennart Heyndels** et **Théo Lanau**. Invités, **Vincent Courtois** et **Veronika Harcsa** vont apporter de l'ampleur aux pièces musicales. Le violoncelliste impressionne l'auditoire par ses interventions prodigieuses, il tutoie les étoiles. La chanteuse hongroise illumine l'œuvre « Thème et variations » avant de procurer un moment de grâce par l'interprétation d'« Hymne au soleil » sur lequel elle a écrit des paroles. Ce concert a suscité une forte émotion.

Sous la conduite de **Simon Leleux** aux percussions, l'Auster Loo Collective s'affranchit des règles musicales établies. De **Bao Sissoko** qui prodigue des notes ensorcelantes sur sa kora, à **Aki Sato**, absorbée par son jeu sur le koto japonais, c'est une diversité de cultures qui se présente sur scène. Ce foisonnement stylistique atteint une ampleur poétique lorsque la voix de **Shahab Azinmehr** s'élève, la tradition persane énoncée au setar se mêle aux notes de la flûtiste **Lydie Thonnart**.

Sous l'immense chapiteau, l'auditoire a été transporté par ces mélodies héritées d'airs ancestraux. De conception plus classique, le Septet Heptone du pianiste **Olivier Collette** n'en demeure pas moins l'un des moments forts du festival. Si une ambiance *West Coast* s'impose de prime abord, cela ne dure guère : le très jeune guitariste **Elliott Knuets** va bousculer la section de cuivres composée de **Toine Thys**, **Philippe Laloy** et **Bart Defoort**, tous convaincants. Les morceaux prennent alors une tournure moderniste et la poésie qui se dégage de « Moonlight In Vermont », avec son introduction à la clarinette basse, confine au sublime. Non loin des idées novatrices de Gil Evans, la fin du concert fait se succéder « Caravan » de Duke Ellington réinventé en salsa et « Little Wings » de Jimi Hendrix, saisissant de beauté. Rappels successifs.



Aurélie Charneux © Christian Deblanc

Spécialité locale de qualité, la bière trappiste Orval a conquis le nombreux public au même titre que la tornade musicale qui vient d'apparaître, le collectif Black Lives. Pour celles et ceux qui connaissent l'excellent second album du groupe, intitulé *People Of Earth*, la version qui en a été donnée ce soir dépasse nos espérances. Fureur démesurée, groove en perpétuel renouvellement, arrangements inouïs et

CitizenJazz - 14/09/2025 - suite

surtout une succession d'interventions solistes exceptionnelles qui ont fait de ce concert un chef d'œuvre musical. Il est rare de retrouver une telle énergie scénique dans le jazz depuis la disparition de Miles Davis. **Pierrick Pédron** au saxophone, **David Gilmore** à la guitare et **Grégory Privat** aux claviers ont irradié la soirée. **Catherine Russel** et **Georgia Heers** brillent par leurs chants étourdissants, **Sharrif Simmons** impose ses titres revendicatifs « La Haine ne peut gagner », « Il ne faut pas que tu meures avant que tu vives ». Le message universel s'empare du public alors que les fulgurances de **DJ Grazzoppa**, de **Gene Lake** et du souriant **Sonny Troupé** nous envoûtent sous le regard du maître de cérémonie **Reggie Washington**.

LA MUSIQUE ATTEINT LÀ DES SOMMETS, LES ENVOLÉES DU SOPRANINO COUPLÉES AUX BOURRASQUES DU TÉNOR ONT UNE DENSITÉ SPIRITUELLE ET UNE JUBILATION CONTAGIEUSE.

Le lendemain en matinée, une table ronde présidée avec efficacité par **Jean-Pierre Goffin** a réuni bon nombre de journalistes ainsi que des instrumentistes afin d'évoquer diverses thématiques inhérentes au jazz contemporain. Le débat a surtout porté sur les problématiques rencontrées par les jeunes musicien·nes. Et c'est bien de jeunesse qu'il s'agit avec la chorale Les Ptits Gaumais du Jazz, dirigés par **Laurent Blondiau** et soutenus par l'ensemble Bakanai ; un constat s'impose, le soundpainting a fonctionné à merveille. **Wajdi Riahi** prend le temps d'avancer méthodiquement avec son trio. Sa musique où l'on retrouve des influences de Keith Jarrett et Brad Mehldau privilégie les ambiances feutrées dans un registre médium. Si l'économie de notes du pianiste est évidente, **Basile Rahola** et **Pierre Hurty** exploitent chaque renouvellement de timbre afin d'accentuer le plaisir d'écoute.



Duo Mieko Miyazaki & Franck Wolf © Christian Deblanc

Minimaliste de par son évocation musicale, le Trio Lysis d'**Eve Beuvs** a suscité l'étonnement. **Lennart Heyndels** se révèle comme le pivot central de cette formation. Les fragments de notes disséminées par la pianiste et l'échantillonnage des sonorités de **Lynn Cassiers** tournent en boucle autour du son boisé de sa contrebasse. La poésie d'Emily Dickinson se prête à ces atmosphères évanescents et « Solstice », composé par Eve Beuvs, emporte l'auditoire.

CitizenJazz - 14/09/2025 - suite

Concert en demi-teintes pour le projet *Landscape of Eternity* de **Naïssam Jalal**, où le bourdon du tanpura guide des instrumentistes qui semblent sous-employés. Les effluves de l'Inde du Nord se manifestent avec le sarod et les tablas, mais il manque l'étincelle qui permettrait de concrétiser la rencontre entre deux mondes. Mention spéciale au batteur tonique **Zaza Desiderio**.

Plus aventureux, voici un duo qui ne demande qu'à se faire connaître, c'est la première belge dans la salle Lochnot pour **Mieko Miyazaki** et **Franck Wolf**. Le chant inspiré du saxophoniste, où l'on ressent l'inspiration de Dave Liebman, impressionne. L'ardeur avec laquelle il énonce ses phrasés épouse singulièrement les notes étirées du koto. La dextérité de Miyazaki sur l'instrument japonais à treize cordes s'intensifie lorsque les chevalets amovibles doivent s'adapter à des airs occidentaux. Acclamations méritées.

Il faut bien se lancer un jour ! La formation **Children Of Simone** est composée de jeunes musiciennes en provenance de Louvain. Appliquées et forcément émues, elles se sont relayées et ont apporté une fraîcheur d'interprétation. Aucune démonstration appuyée de leur part, juste de la sincérité, comme en témoigne leur reprise originale de « Here Comes The Sun ».



China Moses © Christian Deblanc

Fin de journée avec deux concerts placés sous le signe de la danse. Tout d'abord **China Moses**, battante et heureuse de faire partager son art, à l'image de sa mère Dee Dee Bridgewater et de celle qui l'inspire fortement, Tina Turner. Les rythmes appuyés et les compositions millimétrées défilent en synchronisation du chant puissant et d'une chorégraphie frénétique exécutée en talons aiguilles. La chanteuse fascine le public.

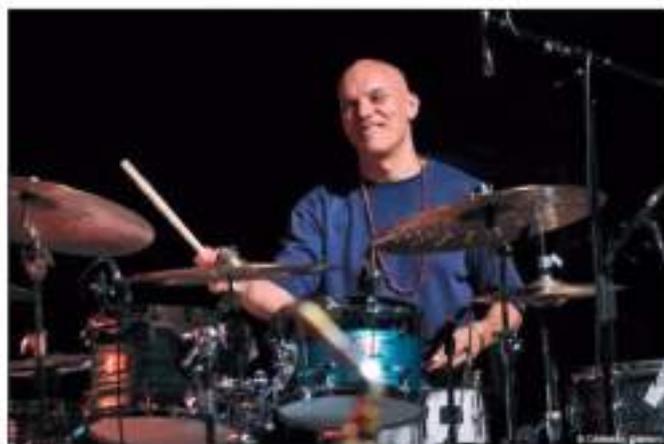
Successivement, **Elis Floreen** et son groupe ont mis en valeur des airs *folk pop* avec une inspiration progressive non loin par moments de Björk et Gentle Giant. La formation **Bord du Nord** captive par la sensualité qui s'en dégage, le bugle de **Sam Vloemans** et le bandonéon de **Gwen Cresens** gambadent dans une ambiance qui évoque Nino Rota. Appliqué, le **Foliez Amato quartet** insuffle une dose de romantisme, l'entente parfaite entre le clarinetiste **Jean-François Foliez** et la pianiste **Emeline Planchar** conduit à une élégante composition « Almerina », Mais le grand moment restera incontestablement la prestation de l'**Imperial Quartet** où expressivité et intensité ne font qu'une. Deux sets où priment les respirations conjointes de **Damien Sabatier** et **Gérald Chevillon** ainsi que la robustesse du tandem **Joachim Florent** et **Antonin Leymarie**. La musique atteint là des sommets, les envolées du soprano couplées aux bourrasques du ténor ont une densité spirituelle et une jubilation contagieuse.

CitizenJazz - 14/09/2025 - suite

C'est enfin au groupe 'Ndiaz de clôturer la soirée en célébrant la Bretagne et les sons électroniques. Inspiré par l'accordéon, l'un en bandoulière et l'autre qui fait émerger les basses, **Yann Le Corre** ne s'accorde aucun répit. Il s'accorde aux unissons du trompettiste et du saxophoniste ainsi qu'à la batterie survoltée. La foule se trémousse.

La dernière journée démarre avec le jazz hip-hop de Kin Gajo où **Werend Van Den Bossche** déploie des sonorités synthétiques au saxophone ténor. L'accordéon et la batterie se cantonnent à des rythmes répétitifs.

La carte blanche dont a bénéficié **Aurélie Charneux** a donné lieu à un superbe concert. Non loin de l'ethno-jazz et d'airs entendus naguère dans *Amir* et *Varech* d'Henri Texier, sa musique engendre de la vitalité avec des compositions qui sortent de l'ordinaire. Eve Beuvens et **Marine Horbaczewski** s'unissent à la clarinettiste en déployant une clarté expressive, bien soutenues par les rythmiciciens **Nicolas Puma** et **Simon Leleux**.



Stéphane Galland © Christian Deblanc

Stéphane Galland & The Rhythm Hunters sont une véritable institution en Belgique, il n'y a qu'à voir la foule se presser dans le chapiteau vite bondé. L'originalité du sextet tient à son approche artistique multiculturelle. Les compositions enivrantes permettent aux solistes de se dépasser, **Sylvain Debaisieux** déploie des aigus décisifs, **Pierre-Antoine Savoyat** distribue des notes étincelantes et **Shoko Igarashi** délivre un solo imprégné par l'esprit d'*Ascension* de John Coltrane. Bien épaulé par Wadji Riahi et **Louise van den Heuvel**, le batteur malaxe infailliblement la pâte sonore. Succès garanti.

Plus conformistes, les quatre jeunes helvétiques qui composent **Mohs** vont offrir un jazz-rock à haute dose de décibels où le guitariste **Erwan Valazza** se taille la part du lion. La conclusion festivalière passera par les français de **[Na]**, l'élément chimique de désobéissance enthousiaste, formule qui colle à leur musique post-punk que n'aurait pas désavouée Albert Ayler.

Jean-Pierre Bissot peut être satisfait, la diversité des musiques proposées lors de cette dernière édition de Gaume Jazz n'aura eu d'égal que le plaisir d'écoute.